

## STUDIO R também dá proteção total para os falantes dos profissionais que possuem um gerenciador Drive Rack 4800

<b>AJUSTE</b>	No amplificador, colocar os controles de Ganho na posição "DS" (Digital Setup).								
<b>Potência do Transdutor em WRMS declarada no Manual do Fabricante pela norma NBR 10.303</b>	Coloque o controle "Limiter" na posição "ON" e "Auto mode" na posição "On" Coloque o parametro "OverEasy" na posição "2" Coloque o parametro "PkStop+" na condição "ON" E finalmente escolha para "Overshoot" o valor de "2dB" O ajuste dos parametros dinâmicos só precisam ser feitos quando colocamos a função "Auto mode" na posição "Off".								
	Os números abaixo correspondem ao valor em "dBu" que deve ser colocado como valor de threshold no Limiter								
	Modelo do Amplificador								
	<b>X1</b>	<b>Z1</b>	<b>Z2</b>	<b>Z3</b>	<b>XD ou X3</b>	<b>AJUSTE DINÂMICO DO LIMITADOR</b>			
<b>Drivers/Tweets</b>	Valor em dBu do Threshold	Valor em dBu do Threshold	Valor em dBu do Threshold	Valor em dBu do Threshold	Valor em dBu do Threshold	Tabela para "Freq de corte" X "Atk, Hld e Release"			
<b>30</b>	-3	-5	-7			Filtro passa alta abaixo de 30Hz	Atk 45mS	Hld 720mS	Release 6dB/S
<b>35</b>	-2	-4				31Hz - 63Hz	16mS	256mS	12dB/S
<b>45</b>	-1	-3	-6			63Hz - 125Hz	8mS	128mS	22dB/S
<b>50</b>			-5			125Hz - 250Hz	4mS	64mS	40dB/S
<b>55</b>	0	-2				250Hz - 500Hz	2mS	32mS	76dB/S
<b>60</b>			-4	-6		500Hz - 1kHz	1mS	16mS	120dB/S
						1kHz - 2kHz	0,5mS	8mS	220dB/S
<b>70</b>	+1	-1				2kHz - 16kHz	0,3mS	4mS	360dB/S
<b>75</b>			-3	-5	-6				
						Modelo do Amplificador			
<b>85</b>	+2					<b>Z5 ou X5</b>	<b>Z7</b>	<b>Z8, X8 e X12</b>	<b>Z10 ou Z16</b>
<b>90</b>		0		-4		Valor em dBu do Threshold	Valor em dBu do Threshold	Valor em dBu do Threshold	Valor em dBu do Threshold
<b>95</b>			-2		-5				
<b>100</b>									
<b>110</b>	+3								
<b>120</b>		+1	-1	-3	-4				
<b>150</b>	+4	+2	0	-2	-3				
<b>200</b>		+3	+1						
<b>Falantes</b>									
<b>60</b>	+4	+2	0	-2	-3				
<b>100</b>			+2			-2	-3	-4	-5
<b>125</b>		+5				-1	-2	-3	-4
<b>130</b>			+3						
<b>140</b>	+8								
<b>150</b>		+6	+4	+2	+1			-2	-3
<b>160</b>						0	-1		
<b>180</b>					+2				
<b>200</b>			+5	+3		+1	0	-1	-2
<b>250</b>			+6		+3	+2		0	-1
<b>300</b>				+5	+4				0
<b>325</b>						+3	+2	+1	
<b>400</b>				+6	+5	+4	+3	+2	+1
<b>500</b>				Só p/ X3 → +6		+5	+4	+3	+2
<b>600</b>							+5	+4	+3
<b>750</b>							+6		
<b>800</b>				Só p/ X5 → +7			+6	+5	+4
<b>1000</b>								+6	+5
<b>1250</b>							Só p/ X12 → +7		+6
<b>1500</b>									+7
<b>2000</b>								Só p/ Z16 → +8	

Nota 1 - Respeitar a faixa de frequência de operação recomendada pelo fabricante para o falante, ajustando o corte do crossover corretamente.

Nota 2 - Alguns fabricantes só publicam a potência de programa musical, basta dividir este valor por 2 para se obter o valor NBR ou AES, que são semelhantes.

Nota 3 - Os ajustes recomendados, são válidos apenas para Tweets, Drivers e Falantes de impedância nominal igual a 8 Ohms, com os cortes recomendados.

Nota 4 - Consulte nossa equipe técnica em caso de dúvidas pelo (studior@studior.com.br)