

STUDIO R também dá proteção total para os falantes. Linha Z e outros dos profissionais que possuem um gerenciador DSP-26 da DAS

AJUSTE

Colocar os controles de Ganho na posição DS (meio dia, no clic central). No amplificador.

Potência do Transdutor em W RMS declarada no Manual do Fabricante pela norma NBR 10.303

Consulte o manual do processador para saber como ter acesso aos ajustes do limitador em cada uma das vias do sistema.

IMPORTANTE: Ajuste dinâmico do processador
Este processador já tem os tempos ajustados

Os números abaixo correspondem ao valor em "dBu" que deve ser colocado como valor de threshold no Limiter

Modelo do Amplificador

	Z1 e Z500	Z2 e Z900	Z3	Z4	Z5 e V12	Z7 e Z16	Z10	Z700	DJ 2200
Drivers/Tweeters	Valor em dBu	Valor em dBu	Valor em dBu	Valor em dBu	Valor em dBu	Valor em dBu	Valor em dBu	Valor em dBu	Valor em dBu
	do Threshold	do Threshold	do Threshold	do Threshold	do Threshold	do Threshold	do Threshold	do Threshold	do Threshold
30	+2,6	-0,8	-2,6	-3,6	-5,0			+1,0	-1,0
35	+3,4	0	-1,6	-2,8	-4,4			+1,8	-0,2
40	+3,8	+0,8	-1,0	-2,2	-4,0			+2,4	+0,2
45	+4,4	+1,2	-0,4	-1,6	-3,0			+2,8	+1
50	+4,8	+1,6	0	-1,0	-2,8			+3,2	+1,4
55	+5,2	+2,2	+0,4	-0,8	-2,4			+3,6	+1,8
60	+5,6	+2,4	+0,8	-0,6	-2,2			+4,0	+2,2
65	+6,0	+2,6	+1,2	0	-1,6			+4,4	+2,4
70	+6,2	+3,0	+1,4	+0,2	-1,2			+4,6	+2,6
75	+6,6	+3,4	+1,8	+0,4	-1,0			+5,0	+3,0
80	+6,8	+3,6	+2,2	+1,0	-0,8			+5,2	+3,4
100	+7,8	+4,6	+3,0	+1,8	0			+6,0	+4,2
130	+9,0	+5,8	+4,2	+2,8	+1,4			+7,2	+5,4
140	+9,4	+6,0	+4,4	+3,2	+1,8			+7,8	+5,8
150	+9,6	+6,4	+4,8	+3,6	+2,2	+1,4		+8,0	+6,0
190	+10,6	+7,4	+5,8	+4,6	+3,0	+2,4		+9,0	+7,2
200	+10,8	+7,8	+6,0	+4,8	+3,2	+2,6	+0,4	+9,4	+7,4
250	+11,8	+8,6	+7,0	+5,8	+4,2	+3,6	+1,6	+10,0	+8,2
300	+12,6	+9,4	+7,8	+6,6	+5,0	+4,2	+2,4	+11,0	+9,2
400		+10,6	+9,0	+8,0	+6,2	+5,4	+3,6	+12,2	+10,4
Falantes									
75	+10,6	+7,4	+5,6	+4,6	+3,0			+8,2	+7,0
100	+12,0	+8,6	+6,8	+5,8	+4,2			+9,4	+8,2
120	+12,6	+9,4	+7,8	+6,6	+5,0			+10,4	+9,0
135		+9,8	+8,2	+7,2	+5,4			+10,8	+9,6
140		+10,0	+8,4	+7,4	+5,6			+11,0	+9,8
150		+10,4	+8,6	+7,6	+6,0	+5,2		+11,4	+10,0
160		+10,6	+9,0	+8,0	+6,2	+5,6		+11,6	+10,4
170		+11,0	+9,2	+8,2	+6,4	+5,8		+11,8	+10,6
180		+11,2	+9,4	+8,4	+6,8	+6,0		+12,0	+10,8
200		+11,6	+10,0	+9,0	+7,4	+6,4	+4,6	+12,6	+11,2
240		+12,4	+10,8	+9,6	+8,0	+7,4	+5,4		+12,0
250		+12,6	+11,0	+9,8	+8,2	+7,6	+5,6		+12,4
275			+11,4	+10,2	+8,6	+8,0	+6,0		+12,6
300			+11,8	+10,6	+9,0	+8,2	+6,4		+13,0
325			+12,0	+11,0	+9,6	+8,6	+6,6		
350			+12,4	+11,2	+9,8	+9,0	+7,0		
400			+12,6	+11,8	+10,2	+9,6	+7,6		
450				+12,6	+10,8	+10	+8,0		
500					+11,2	+10,4	+8,6		
550					+11,8	+10,8	+9,0		
600					+12,0	+11,0	+9,4		
700					+12,6	+12,0	+10,0		
750						+12,4	+10,4		
800						+12,6	+10,6		
900							+11,0		
1000							+13,0	+11,6	
1100							+13,1	+12,0	
1200							+13,2	+12,4	
1250							+13,3	+12,6	
1500							+15		

Só P/ Z16 →

Nota 1 - Alguns fabricantes só publicam a potência de programa musical, basta dividir este valor por 2 para se obter o valor NBR ou AES, que são semelhantes.

Nota 2 - Os ajustes recomendados, são válidos apenas para Tweeters, Drivers e Falantes de impedância nominal igual a 8 Ohms, com os cortes recomendados.

Nota 3 - Consulte nossa equipe técnica em caso de dúvidas pelo (studior@studior.com.br)