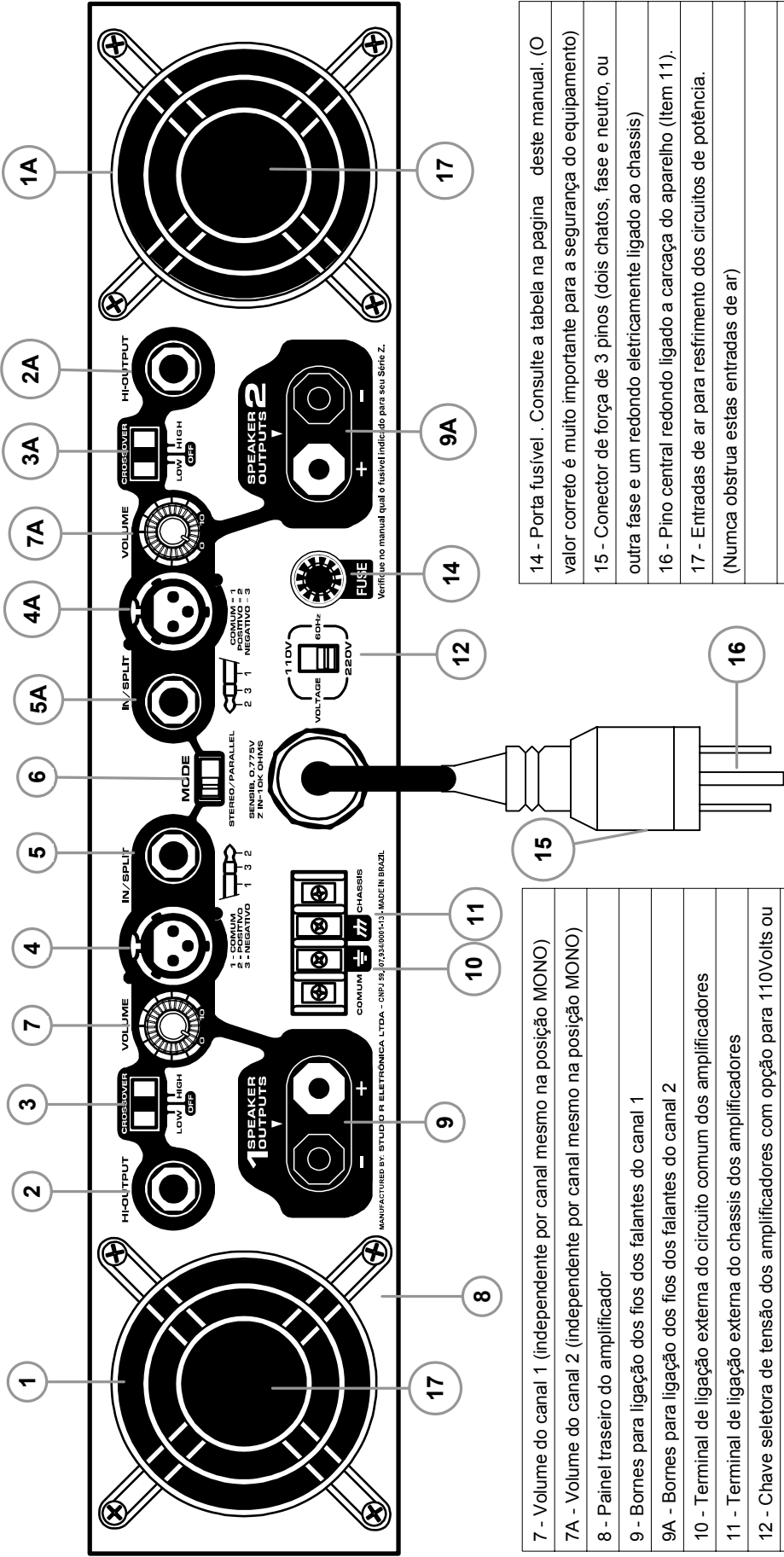


A0

Principais funções do
painel de controle dos
amplificadores da linha
Z de 4 ohms

1 - Ventilador do canal 1
1A - Ventilador do canal 2
2 - Saída de agudos do crossover do canal 1
2A - Saída de agudos do crossover do canal 2
3 - Chave seletora de frequência de corte do crossover do canal 1
3A - Chave seletora de frequência de corte do crossover do canal 2
4 - Entrada XLR balanceada do canal 1 com impedância de 10kOhms (ver tabela no painel para ligação)
4A - Entrada XLR balanceada do canal 2 com impedância de 10kOhms (ver tabela no painel para ligação)
5 - Entrada P-10 balanceada do canal 1. (Pode ser usada como distribuidor do sinal de entrada)
5A - Entrada P-10 balanceada do canal 2. (Pode ser usada como distribuidor do sinal de entrada)
6 - Chave seletora de modo de operação que pode ser mono ou estéreo.

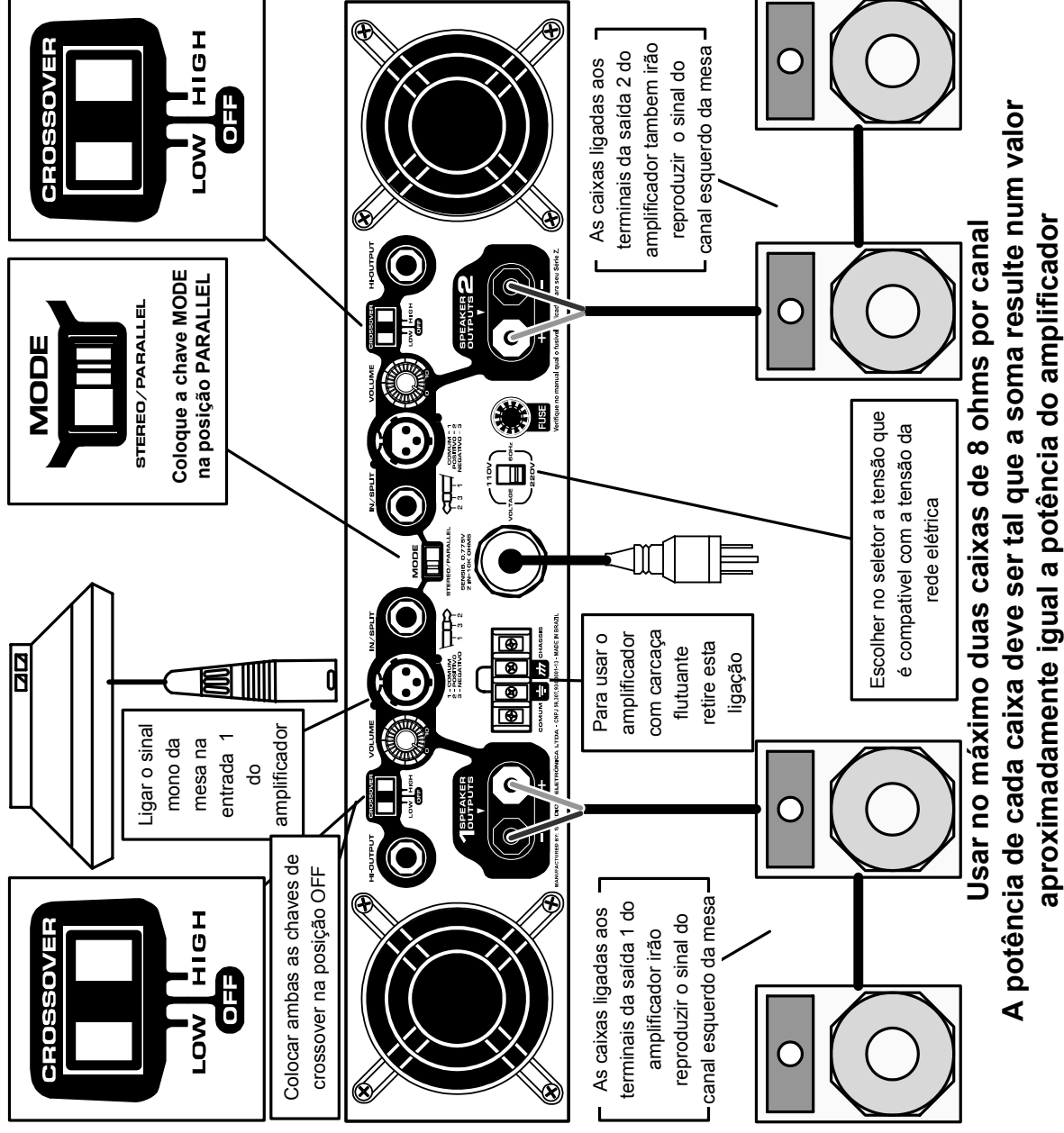


7 - Volume do canal 1 (independente por canal mesmo na posição MONO)
7A - Volume do canal 2 (independente por canal mesmo na posição MONO)
8 - Painel traseiro do amplificador
9 - Borne para ligação dos fios dos falantes do canal 1
9A - Borne para ligação dos fios dos falantes do canal 2
10 - Terminal de ligação externa do circuito comum dos amplificadores
11 - Terminal de ligação externa do chassis dos amplificadores
12 - Chave seletora de tensão dos amplificadores com opção para 110Volts ou 220Volts (Um erro nesta escolha pode queimar seu amplificador).

14 - Porta fusível . Consulte a tabela na pagina deste manual. (O valor correto é muito importante para a segurança do equipamento)
15 - Conector de força de 3 pinos (dois chatos, fase e neutro, ou outra fase e um redondo eletricamente ligado ao chassis)
16 - Pino central redondo ligado a carcaça do aparelho (Item 11).
17 - Entradas de ar para resfriamento dos circuitos de potência. (Nunca obstrua estas entradas de ar)

A1

Amplificador mono com resposta plana de 20Hz a 20KHz



A 20

Tabela de posicionamento dos JUMPERS para a escolha do par de cortes de frequências em Hz

O símbolo (●●) significa o par de pinos que deve ter JUMPER.

Os jumpers encontram-se na placa de saída no interior do aparelho. Remova a tampa superior do equipamento para acessá-los.

A tabela abaixo mostra o posicionamento relativo dos jumpers de cada canal.

80/800	120/1200	160/1600	200/2000	240/2400	280/2800
●● 80/800	80/800	80/800	80/800	●● 80/800	80/800
120/1200	●● 120/1200	120/1200	120/1200	●● 120/1200	120/1200
160/1600	160/1600	●● 160/1600	160/1600	160/1600	160/1600
200/2000	200/2000	200/2000	●● 200/2000	200/2000	200/2000
●● 80/800	80/800	80/800	80/800	●● 80/800	80/800
120/1200	●● 120/1200	120/1200	120/1200	●● 120/1200	120/1200
160/1600	160/1600	●● 160/1600	160/1600	160/1600	160/1600
200/2000	200/2000	200/2000	●● 200/2000	200/2000	200/2000

320/3200	360/3600	400/4000	430/4300	480/4800	560/5600
80/800	●● 80/800	●● 80/800	●● 80/800	80/800	●● 80/800
120/1200	●● 120/1200	●● 120/1200	120/1200	●● 120/1200	120/1200
160/1600	●● 160/1600	160/1600	●● 160/1600	●● 160/1600	160/1600
200/2000	200/2000	●● 200/2000	●● 200/2000	●● 200/2000	200/2000
80/800	●● 80/800	●● 80/800	●● 80/800	80/800	80/800
120/1200	●● 120/1200	●● 120/1200	120/1200	●● 120/1200	120/1200
160/1600	●● 160/1600	160/1600	●● 160/1600	●● 160/1600	160/1600
200/2000	200/2000	●● 200/2000	●● 200/2000	200/2000	200/2000

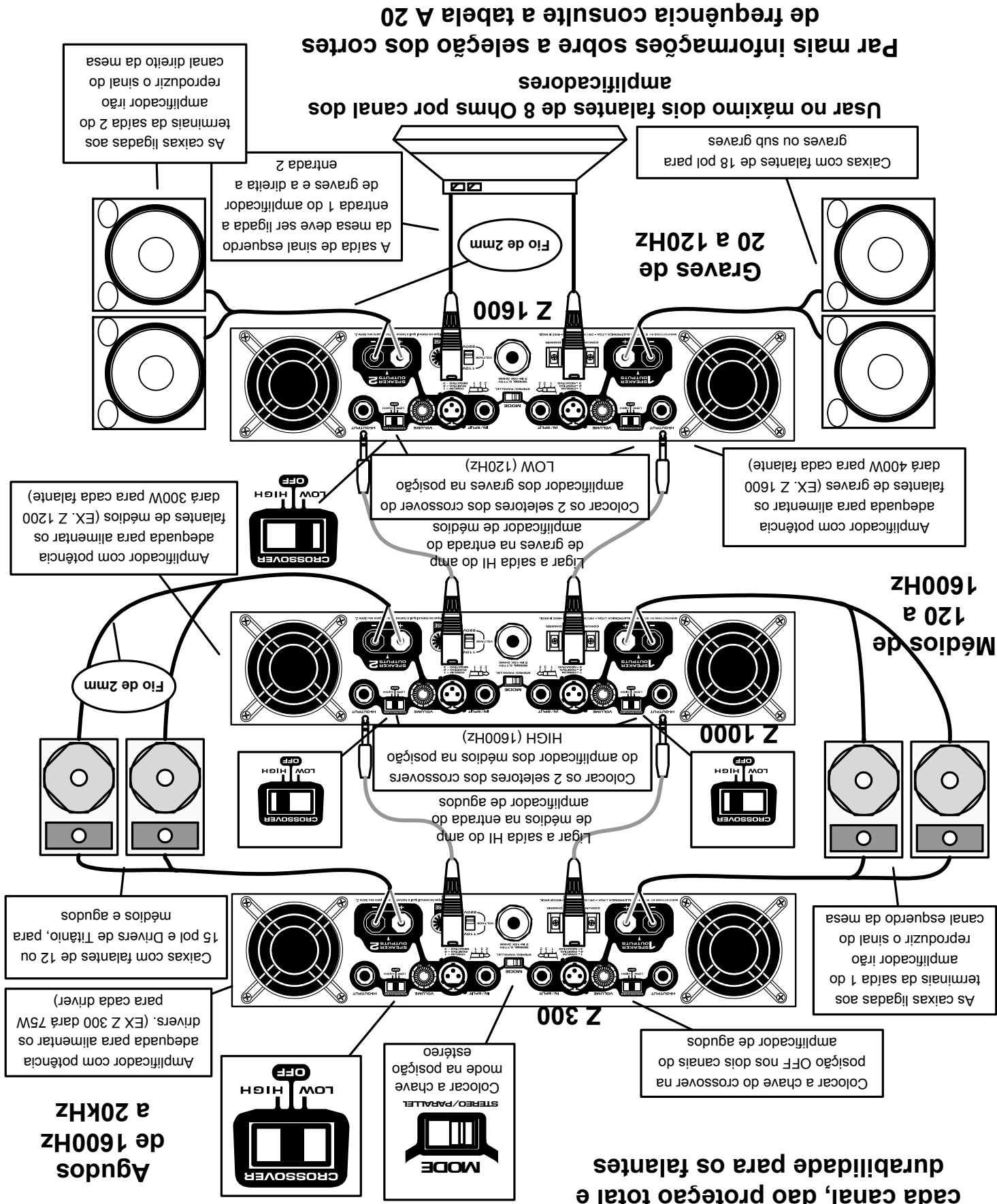
No caso de dúvidas, entre em contato com nosso suporte técnico, de segunda à sexta em horário comercial, no telefone: (11) 5015-3600.

Você pode também nos enviar um e-mail no endereço studior@studior.com.br, ou consultar nosso site: www.studior.com.br.

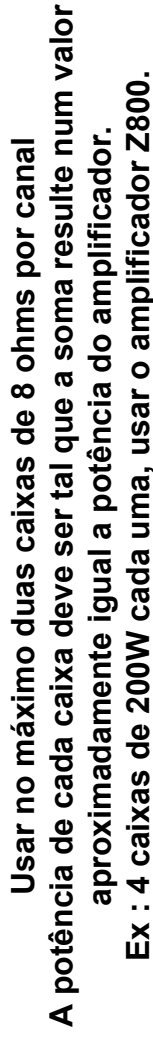
A escolha dos amplificadores Z1600 no grave, Z1000 no médio e Z300 no agudo neste exemplo, foi em razão da capacidade dos falantes que compõe as caixas. Neste exemplo usamos falantes de 18 pol 400W para o grave, falante de 12 pol 250W para médios e Drivers de 75W para os agudos.

A3

Sistema ativo de PA com 3 vias estéreo com crossover integrado e resposta plana de 20Hz a 20KHz
Limitadores individuais por via de cada canal, dão proteção total e durabilidade para os falantes

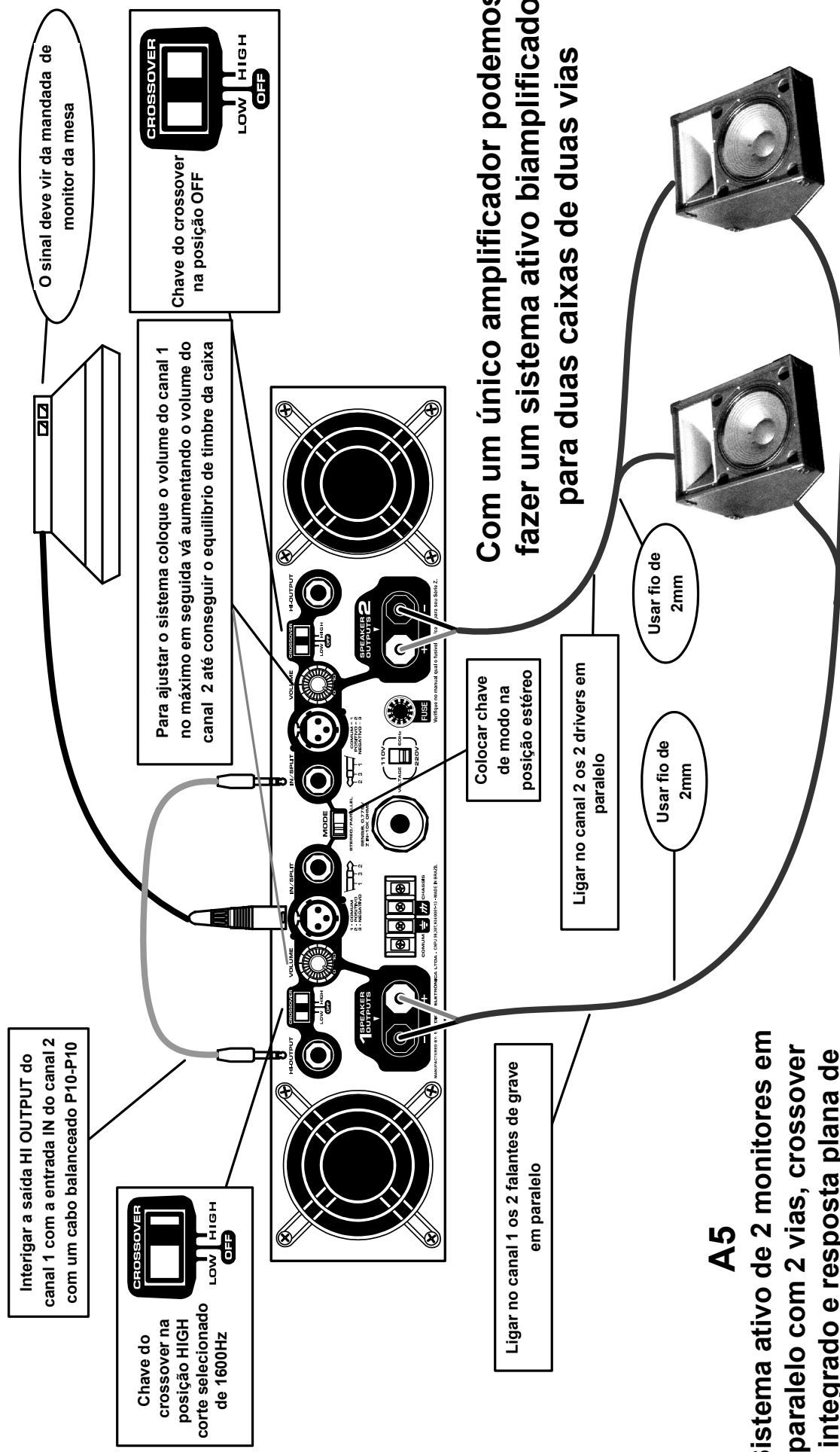


Amplificador estéreo com resposta plana de 20Hz a 20KHz



A potência de cada caixa deve ser tal que a soma resulte num valor aproximadamente igual a potência do amplificador.

Ex : 4 caixas de 200W cada uma, usar o amplificador Z800.



A5

Sistema ativo de 2 monitores em paralelo com 2 vias, crossover integrado e resposta plana de 20Hz a 20KHz e corte em 1600Hz Caixa com Woofer de 12 ou 15 pol e Driver de Titânio

Escolha a potência do amplificador pelo canal que vai ter maior necessidade, que neste caso é o canal de graves. Ex: Os falantes de grave são de 300W cada um, então cada canal deve ter 600W, o modelo adequado é o Z1200

A6

Projeto com o amplificador Z 300

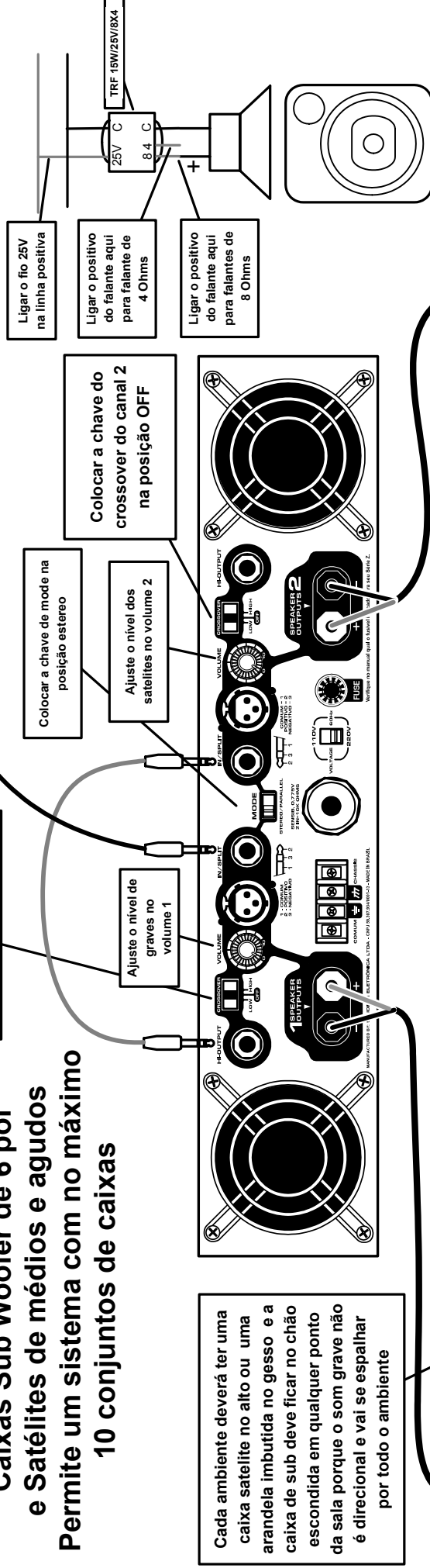
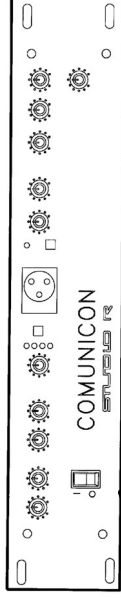
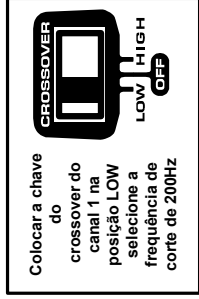
SOM AMBIENTE de ALTÍSSIMA QUALIDADE PARA RECINTOS SOFISTICADOS

Sistema ativo de 2 vias, crossover integrado e resposta plana de 20Hz a 20KHz e corte em 200Hz

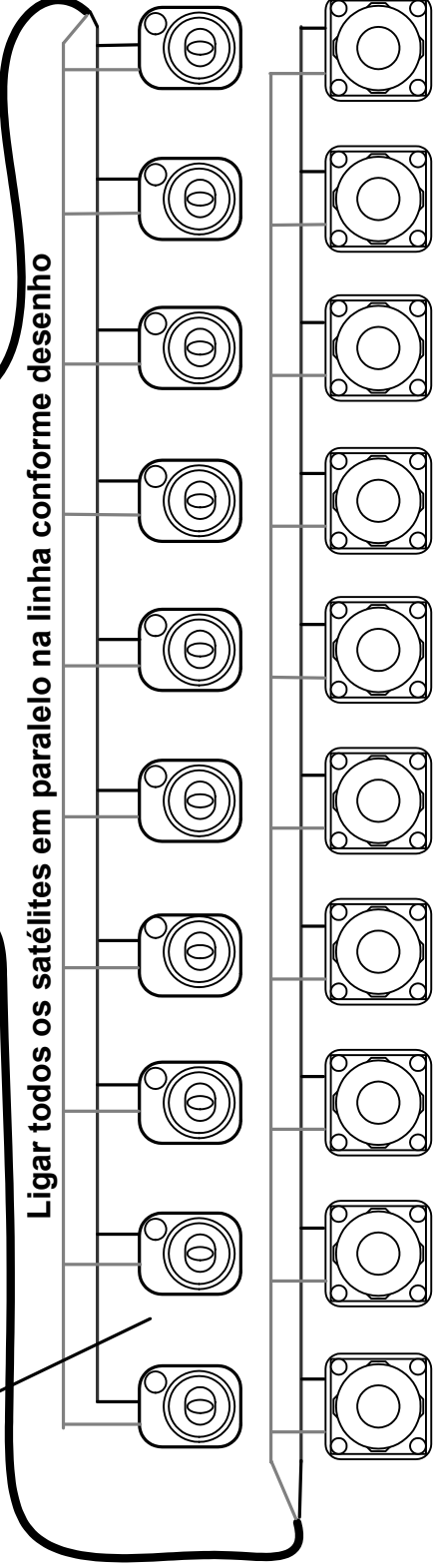
Caixas Sub Woofer de 6 pol e Satélites de médios e agudos
Permite um sistema com no máximo 10 conjuntos de caixas

Este projeto foi calculado para
caixas de 15Watts tanto nos
graves como nos satélites
Cada caixa satélite assim como
a caixa de sub woofer devem
ter um transformador casador
de linha do modelo
Studio R - TRF 15W/25V/8X4

Usar como pré a central de chamada comunicou ou um outro pré apropriado para a sonorização

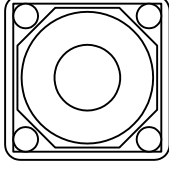


Ligar todos os satélites em paralelo na linha conforme desenho



Ligar todos os sub woofer em paralelo na linha conforme o desenho

Caixa acústica com 1,5 litros de
volume ou arandela com falante
de 4 a 6 polegadas ou coaxial



Caixa de suspensão acústica
com 3,5 litros de volume e
falante pesado de 6 ou 8
polegadas

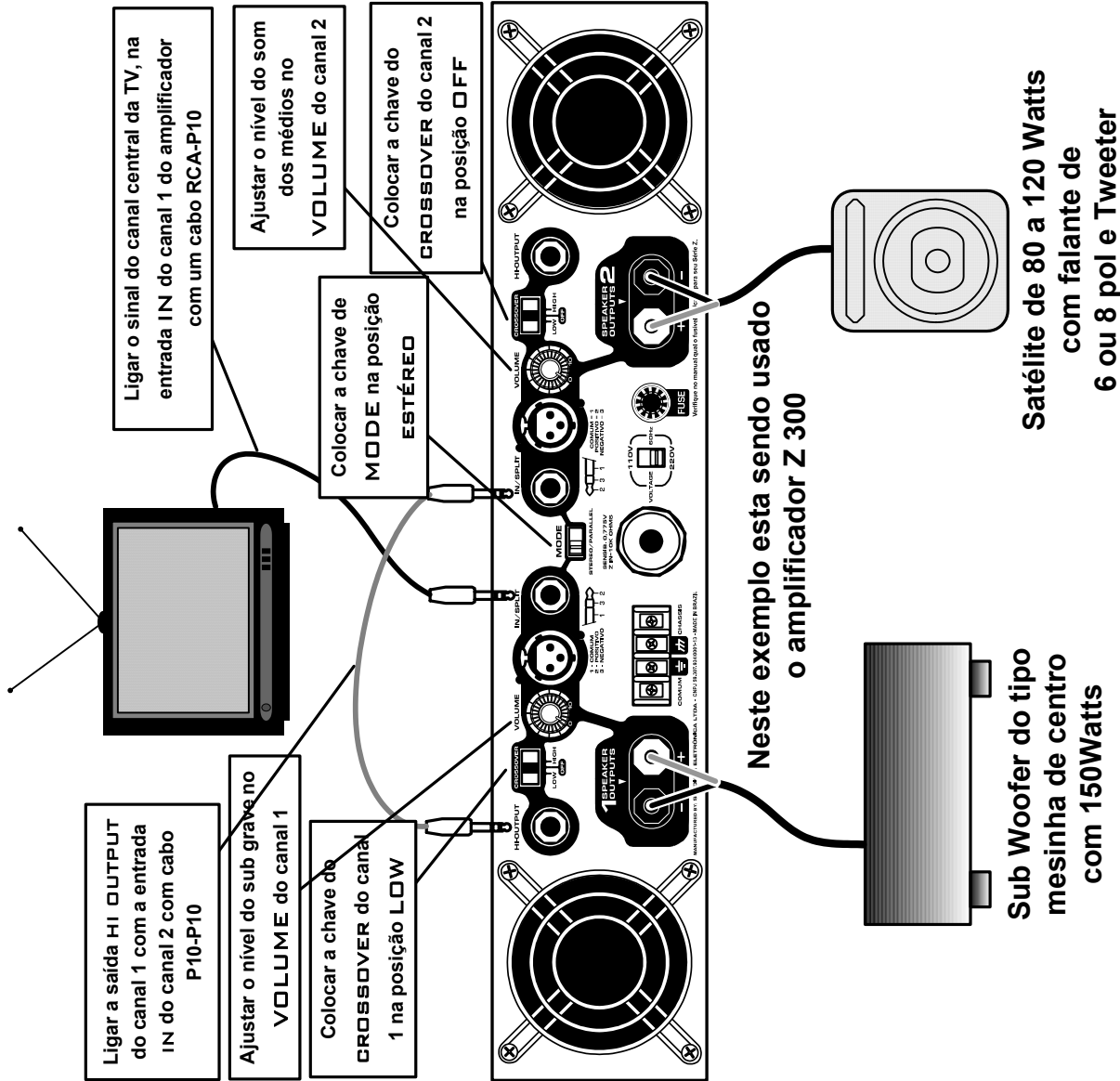
A7

Sistema biamplificado, mono de alto desempenho, com resposta plana de 20Hz a 20kHz.
Composto de Sub Woofer (caixa para sub graves) e Satélite (caixa para médios e agudos).

Todos os tipos de cabos que sugerimos neste projeto podem ser encontrados já prontos nas lojas especializadas de som
--

Este projeto pode ser implementado com vários valores de potência. E vai depender do amplificador utilizado e consequentemente da capacidade das caixas. A medida que aumentamos a potência do amplificador e das caixas poderemos sonozar ambientes maiores. Portanto ele servirá para ambientes residenciais médios e grandes com televisão (HOME THEATER) e até para salas de conferencia com DATA SHOW.

TABELA DE POTENCIA POR CANAL
Z 300 alimenta caixas de até 150Watts
Z 600 alimenta caixas de até 300Watts
Z 800 alimenta caixas de até 400Watts
Z 1000 alimenta caixas de até 500Watts
Z 1200 alimenta caixas de até 600Watts
Z 1600 alimenta caixas de até 800Watts
Z 2000 alimenta caixas de até 1000Watts
Todos os modelos tem os mesmos recursos de crossover e impedância de saída de 4 Ohms por canal e entradas e saídas balanceadas



A8

Amplificador estéreo para Sub Woofer com resposta plana seleccionável de 20Hz a 80, 100, 120, 160 ou 200Hz, para caixas de sub graves de 8 ou 4 Ohms

Saída de médios e agudos estereo em canais independentes para alimentar um sistema de PA já existente

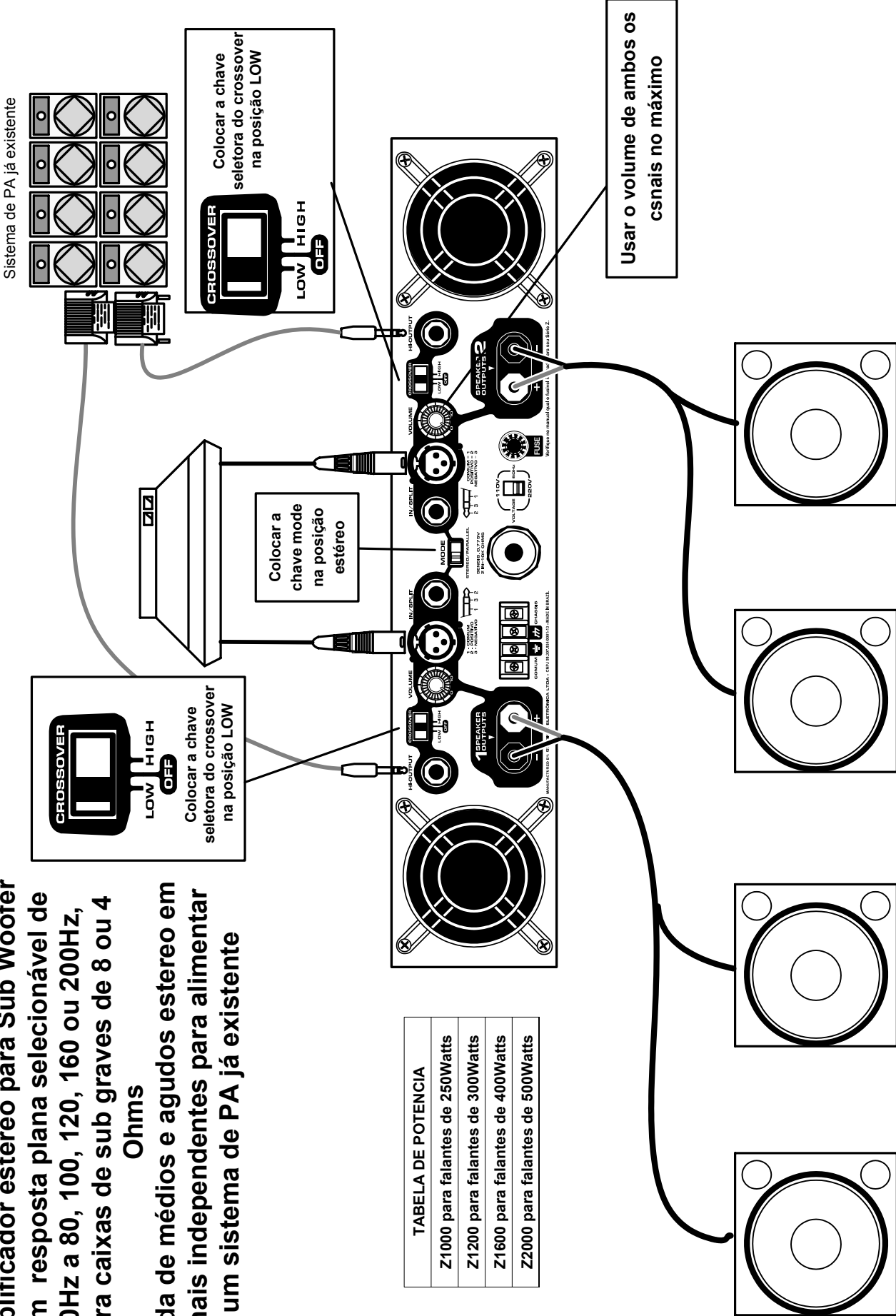


TABELA DE POTENCIA	
Z1000	para falantes de 250Watts
Z1200	para falantes de 300Watts
Z1600	para falantes de 400Watts
Z2000	para falantes de 500Watts

Usar no máximo duas caixas de 8 Ohms por canal ou uma de 4 Ohms por canal

A9

Sistema ativo de PA com 4 vias estéreo com crossover integrado e resposta plana de 20Hz a 20KHz

Limitadores individuais por via de cada canal, dão proteção total e durabilidade para os falantes

Para facilitar o ajuste do PA devemos ajustar o equilíbrio tonal do PA

pele

controle de VOLUME de cada canal.

- Sugestão:** 1- Coloque o volume dos Subgraves no máximo e todos os outro aproximadamente na metade
- 2- Abra somente um canal da mesa e coloque um programa conhecido ou ruído rosa, caso V tenha um analisador para o alinhamento.
- 3- Ajuste então o volume do médio grave , médios e por ultimo os agudos.

- 4- O PA estando alinhado basta depois V usar um EQUALIZADOR na mesa para que o resultado final tenha a assinatura do operador.

Selecionar em cada amplificador o corte desejado para cada via utilizando a tabela da folha 20, para um PA com dois canais iguais, os cortes de cada canal devem ter a mesma frequência.

Ligar o cabo dos falantes de cada via ao seu respectivo amplificador, respeitando um máximo de 2 falantes por canal

Num exemplo como este de 4 vias sugerimos usar no subgrave, falantes de 18 pol com corte em 120Hz, no grave falantes de 15 pol com corte em 560Hz, no médio falantes de 10 pol com corte em 2400Hz e os Drivers de titânio daí para cima.

Somente no amplificador dos agudos, não há a seleção de corte pois esta já vem do amplificador do médio, portanto na ultima via pode-se usar um amplificador sem crossover como o Z 200 , mas se um amplificador com crossover for usado, as chaves de crossover deverão ficar na posição **OFF**.

Em todos os amplificadores

MODE

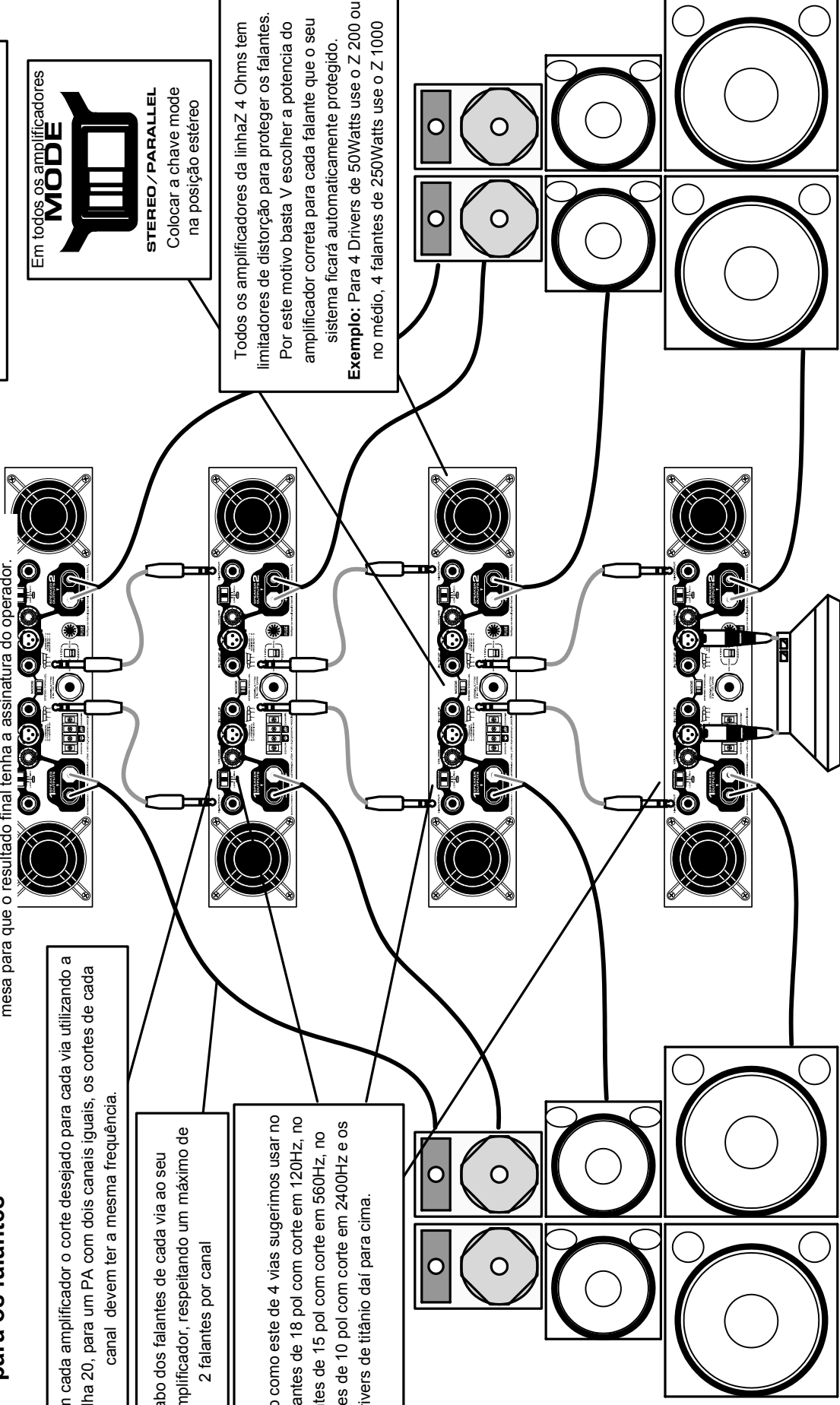


STEREO / PARALLEL

Colocar a chave mode na posição estéreo

Todos os amplificadores da linha Z 4 Ohms tem limitadores de distorção para proteger os falantes. Por este motivo basta V escolher a potência do amplificador correta para cada falante que o seu sistema ficará automaticamente protegido.

Exemplo: Para 4 Drivers de 50Watts use o Z 200 ou no médio, 4 falantes de 250Watts use o Z 1000



A10

SISTEMAS DE SOM AMBIENTE

DE ALTA QUALIDADE

Para recintos pequenos, médios e grandes

Resultados com resposta plana, muito agradável

Calculo para diversas quantidades de caixas e diferentes potências

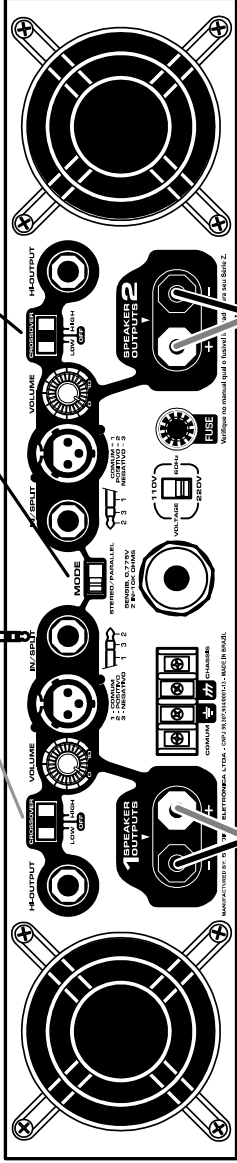
Como fonte de programa para um som ambiente, utilizamos música, voz para transmitir informações e também instruções no caso de emergências. Como são assuntos variados e diferentes na sua serventia, é que se costuma adicionar alguns dispositivos especiais ao PRÉ que comanda o sistema de som ambiente. Por este motivo é comum encontrar numa central de comando de som ambiente o GONGO ELETRÔNICO. Ele serve principalmente para chamar a atenção dos ouvintes sobre mudanças no tipo de conteúdo informativo do ambiente, isto é importante principalmente em locais públicos onde a música ambiente é normalmente usada para acalmar e divertir e no entanto um aviso de incendio ao contrario é para alertar a população local.

Ligar na saída do Mesa ou central de chamadas



Colocar as chaves dos crossovers na posição **OFF**

Chave **MODE** na posição **PARALLEL**



A soma da potência das caixas por canal, deve ser menor ou igual a potência máxima de cada canal.
Ex: 10 caixas de 15Watts para um canal de 150Watts

Como encomendar o transformador para a caixa de som ambiente
O Código do Transformador tem a seguinte composição:

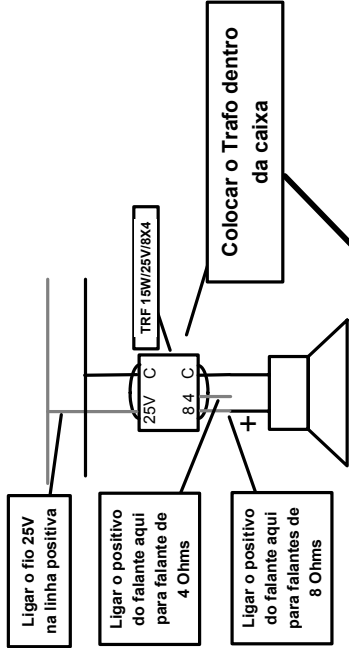
TRF xxW / yyV / 8X4

Esta parte se refere a potência da caixa

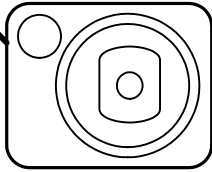
e esta parte ao modelo do amplificador

Potência da caixa	XX
5 Watts	05
10 Watts	10
15 Watts	15
20 Watts	20
25 Watts	25
35 Watts	35
50 Watts	50
100 Watts	00
Outro	

Modelo do amplificador	yy
Z 200	20
Z 300	25
Z 500	32
Z 600	35
Z 800	40
Z 1000	45
Z 1200	50
Z 1600	57
Z 2000	63



Colocar o Trafo dentro da caixa



Exemplo de encomenda de um transformador pelo código
Para tornar mais atraente a "Happy Hour" num barzinho.
Quero colocar 14 caixas de 5 Watts distribuidas pelo ambiente ligadas a um amp Z 200.
O código do transformador será: TRF 05W / 20V / 8X4
Outro exemplo: trafa de 50 Watts para usar no Z 1000
O código é : TRF 50W / 45V / 8X4