

STUDIO R
WWW.STUDIOR.COM.BR

SKY Sound
SELF-POWERED ACTIVE PROCESSED SYSTEM

BASS 1200

Parabéns pela aquisição de um equipamento Studio R!

Nossos produtos foram projetados para muitos anos de operação confiável em instalações móveis ou fixas, sob as mais rigorosas condições climáticas.

A garantia de 3 ano da Studio R:

O convencional de uma garantia é consertar gratuitamente um produto toda vez que este falhar num certo período inicial da sua existência. Embora gratuito, este procedimento resolve o problema daqueles componentes que envelheceram prematuramente no produto de uma forma muito custosa e trabalhosa para o cliente. Perdem-se várias horas com o sistema inoperante e com seu transporte.

Nossa preocupação com a garantia dos nossos produtos nunca foi a de simplesmente consertá-los com rapidez toda vez que eles apresentarem defeito, mas sim a de evitar falhas durante um longo tempo de suas vidas.



Apesar de basicamente simples para operar e ter sido projetado para ser resistente, **o uso indevido deste equipamento pode ser perigoso!**

PARA SUA SEGURANÇA, LEIA AS SEÇÕES SOBRE PRECAUÇÕES IMPORTANTES, E CONEXÕES DE ENTRADA.



ADVERTÊNCIA: ESTE EQUIPAMENTO É CAPAZ DE PRODUZIR ALTOS NÍVEIS DE PRESSÃO SONORA ATRAVÉS DE SEUS ALTO-FALANTES.

A exposição continuada a altos níveis de pressão sonora podem causar perda permanente ou a diminuição da audição. Trabalhe sempre com seus ouvidos protegidos com atenuadores adequados.

1- PRECAUÇÕES IMPORTANTES: (Leia antes de operar sua caixa acústica)

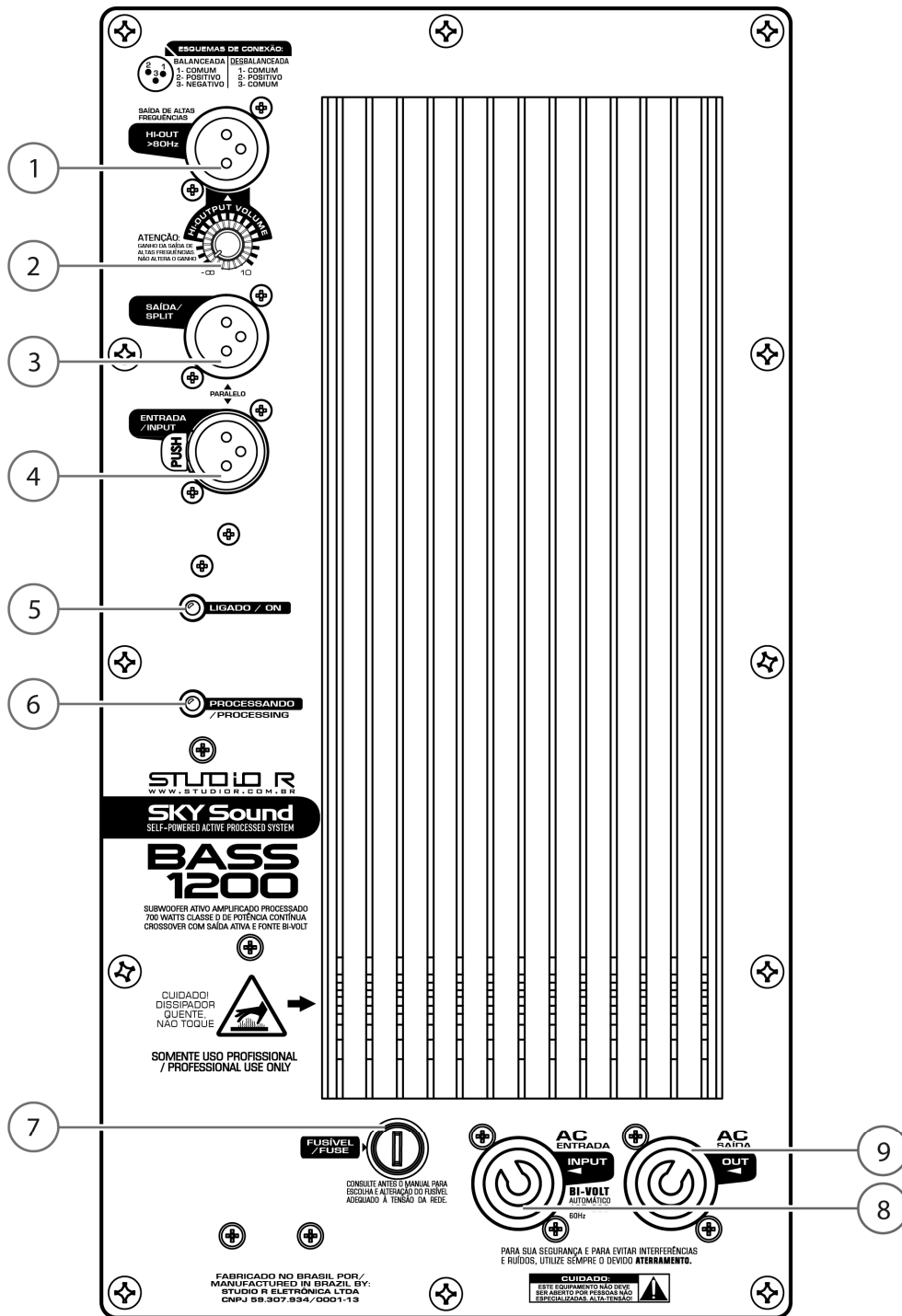
- 1.1 Guarde este manual para consultas futuras.
- 1.2 Siga todas as instruções para operação adequada da caixa.
- 1.3 **Não derrame líquidos dentro ou sobre a caixa.** Evite utilizar a caixa exposta a chuva ou com algum líquido derramado. Esta prática é a principal razão para acidentes fatais com descargas elétricas.
- 1.4 **Não bloqueie a parte frontal da sua caixa.** Não opere em lugares ou situações que possam impedir o fluxo normal do ar.
- 1.5 Não utilize este equipamento caso algum fio esteja descascado ou rachado.
- 1.6 Não aplique nas entradas sinais com amplitudes acima da necessária para a máxima saída.
- 1.7 **Não remova tampas ou os falantes.** Não há partes úteis ao usuário no interior da caixa. No caso de algum problema, ligue para a nossa assistência técnica mais próxima.
Você encontra a lista atualizada de nossas assistências técnicas autorizadas no link: www.studior.com.br/assistec.html

Suporte técnico e informações: **(11) 5015-3600.**

Via Internet: **www.studior.com.br**

E-mail: **studior@studior.com.br**

DIAGRAMA DO PAINEL DE OPERAÇÕES (PAINEL TRASEIRO):



- 1- Saída de altas frequências com crossover em 80Hz do sinal na entrada.
- 2- Ajuste de ganho da caixa ligada à saída de altas frequências (hi-out). Não é o ganho do sub.
- 3- Saída XLR para distribuição (SPLIT) do sinal de linha na entrada.
- 4- Entrada XLR para o sinal de linha.
- 5- LED indicador de energização da caixa.
- 6- LED indicador de ação do processamento.
- 7- Porta Fusível.
- 8- Conector de entrada de AC.
- 9- Conector para distribuição de AC.

2-INSTALAÇÃO E OPERAÇÃO

2.1 Desembalando

Abra a embalagem de transporte com cuidado e verifique a existência de algum dano aparente. Todas as caixas acústicas da **Studio R** são inteiramente testadas e inspecionadas antes de sair da fábrica e deverão chegar em perfeitas condições a você. Se um dano for encontrado, notifique a empresa transportadora imediatamente. Somente o despachante poderá reivindicar junto a companhia transportadora providências em relação ao dano ocorrido durante o transporte.

Certifique-se de guardar toda a embalagem para inspeção. É uma boa prática guardar a embalagem mesmo que sua caixa tenha chegado em boas condições. Sempre que o transporte se fizer necessário, use a embalagem original, “case” ou “bag”, sob medida.

2.2 Montagem


Sua caixa **SKY Sound Bass** foi projetada para ser utilizada diretamente sobre o chão. Para isso, possui em sua face inferior, 4 pés de borracha. A livre movimentação do ar pelos dutos de sintonia, na frente da caixa, é essencial para o seu perfeito funcionamento:

Nunca bloqueie essa face da caixa.

MUITO IMPORTANTE: A refrigeração dos falantes beneficia-se da troca de calor efetuada através dos dutos de sintonia da caixa, localizados na sua parte frontal.

OBS: A **Studio R** não se responsabilizará por nenhum problema relativo aos sistemas e métodos utilizados pelos usuários na suspensão, instalação ou empilhamento das caixas.

2.3 Precauções de operação

 **Sua SKY Sound BASS possui fonte bi-volt de seleção automática para 127v e 220V, contudo quando alterada a tensão de operação, O FUSÍVEL EXTERNO TAMBÉM DEVE SER TROCADO (ver abaixo)! Danos por uso em tensão incorreta não são cobertos pela garantia.**

Antes de efetuar qualquer ligação, certifique-se de que a amplificação esteja desligada. Adquira cabos e conectores de boa qualidade, com capacidade de corrente apropriada. Consulte a Seção 2.5, “*Conectando à Rede Elétrica*”, para determinar as bitolas adequadas dos cabos.

Sempre aplique sinais de baixa amplitude ao ligar os equipamentos, para evitar sustos ou desconforto auditivo caso exista sinal excessivo nas entradas.

Use cabos e conectores de qualidade e capacidade adequadas. A maioria dos problemas em sistemas ocorre devido a fios e conectores defeituosos.

Preste atenção aos padrões de ligação e à soldagem para evitar problemas.

2.4 Fusíveis

Supondo o caso de um acidente em que a eletrônica da amplificação ou fonte sejam severamente danificadas, um fusível não deixa que a falha se propague para outras partes do sistema. Este fusível encontra-se encapsulado em um porta-fusível instalado no painel traseiro, logo ao lado da conexão distribuição de AC (item "7" do DIAGRAMA DO PAINEL DE OPERAÇÕES, na pág 3).

Para que tenha eficácia garantida, é necessário que o fusível tenha a capacidade adequada a tensão da rede utilizada:

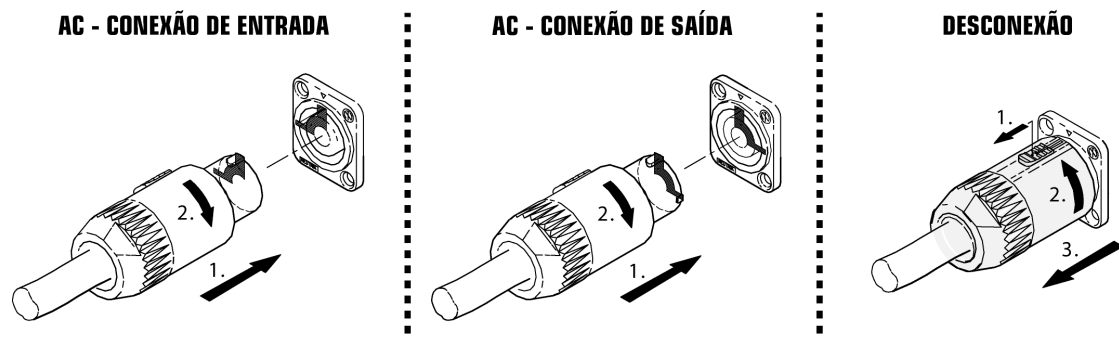
- VALOR DO FUSÍVEL PARA AC REDE 220V = **3A**, 127V = **5A**

Portanto, antes de efetuar qualquer conexão, certifique-se de que a tensão da rede é a adequada e compatível e que o fusível externo de sua **SKY Sound Bass** seja o correto. Para realizar trocas de fusíveis, basta desrosquear a tampa do porta-fusível, retirar o fusível já inserido e inserir outro em seu lugar.

NUNCA FAÇA TROCAS COM O EQUIPAMENTO CONECTADO A REDE ELÉTRICA.

2.5 Conectando à rede elétrica

Sua **SKY Sound Bass** possui dois conectores Power CON™ Neutrik® fêmea em seu painel traseiro. O de cor azul é para a entrada de energia da rede e o branco serve para distribuir energia para outras caixas (ligação "split" de AC).



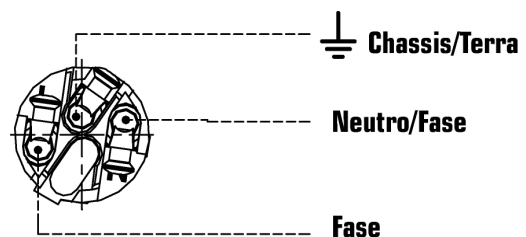
Cada caixa já vem com o cabo de força de 1,5 metro flexível de secção 2,5 mm², que é terminado com um conector PowerCON™ AC macho em ambas extremidades, um na cor azul (entrada) outro na cor branca (saída).

A fiação do cabo de força segue o padrão:

Marron=Fase

Azul=Neutro/Fase

Verde-Amarelo=Chassis (Terra).



Todos os cabos de energia, tanto o principal quanto os de distribuição entre diversos módulos (split), devem seguir o diagrama de ligação acima.

MUITO IMPORTANTE:

- 1- Para números e combinações diferentes de caixas, as bitolas dos cabos de AC tem de ser dimensionadas de acordo estas condições.
- 2- Lembrar ainda que o dimensionamento dos cabos de Split de AC difere do dimensionamento dos cabos de entrada de AC.

As tabelas abaixo permitem a confecção e dimensionamento correto dos cabos em função da quantidade de módulos e distâncias. Para condições ausentes das tabelas, consulte-nos: **(11) 5015-3600 - studior@studior.com.br**

O limite de corrente dos conectores impossibilita a utilização de cabos com área superior a 2,5mm². Utilize as tabelas a seguir para evitar perdas superiores a 5%, linhas marcadas em cinza. A tabela leva em consideração um sinal com fator de crista de 6dB:

ATENÇÃO: Valores à seguir válidos para redes 220V!

Para 127V, consulte a série de tabelas iniciadas na pág. 09.

Seção Transversal (mm ²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
1,5	1	0,131	0,095	5
1,5	1	0,262	0,189	10
1,5	1	0,393	0,284	15
1,5	1	0,523	0,378	20
1,5	1	0,654	0,473	25
1,5	1	0,785	0,568	30
1,5	1	0,916	0,662	35
1,5	1	1,047	0,757	40
1,5	1	1,178	0,852	45
1,5	1	1,308	0,946	50
1,5	1	1,439	1,041	55
1,5	1	1,57	1,135	60
2,5	1	0,08	0,058	5
2,5	1	0,161	0,116	10
2,5	1	0,241	0,174	15
2,5	1	0,321	0,232	20
2,5	1	0,402	0,291	25
2,5	1	0,482	0,349	30
2,5	1	0,562	0,407	35
2,5	1	0,643	0,465	40
2,5	1	0,723	0,523	45
2,5	1	0,804	0,581	50
2,5	1	0,884	0,639	55
2,5	1	0,964	0,697	60
1,5	2	0,131	0,189	5
1,5	2	0,262	0,378	10
1,5	2	0,393	0,568	15
1,5	2	0,523	0,757	20
1,5	2	0,654	0,946	25
1,5	2	0,785	1,135	30
1,5	2	0,916	1,325	35
1,5	2	1,047	1,514	40
1,5	2	1,178	1,703	45
1,5	2	1,308	1,892	50
1,5	2	1,439	2,082	55
1,5	2	1,57	2,271	60

Seção Transversal (mm ²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
2,5	2	0,08	0,116	5
2,5	2	0,161	0,232	10
2,5	2	0,241	0,349	15
2,5	2	0,321	0,465	20
2,5	2	0,402	0,581	25
2,5	2	0,482	0,697	30
2,5	2	0,562	0,813	35
2,5	2	0,643	0,93	40
2,5	2	0,723	1,046	45
2,5	2	0,804	1,162	50
2,5	2	0,884	1,278	55
2,5	2	0,964	1,395	60
1,5	3	0,131	0,284	5
1,5	3	0,262	0,568	10
1,5	3	0,393	0,852	15
1,5	3	0,523	1,135	20
1,5	3	0,654	1,419	25
1,5	3	0,785	1,703	30
1,5	3	0,916	1,987	35
1,5	3	1,047	2,271	40
1,5	3	1,178	2,555	45
1,5	3	1,308	2,839	50
1,5	3	1,439	3,122	55
1,5	3	1,57	3,406	60
2,5	3	0,08	0,174	5
2,5	3	0,161	0,349	10
2,5	3	0,241	0,523	15
2,5	3	0,321	0,697	20
2,5	3	0,402	0,872	25
2,5	3	0,482	1,046	30
2,5	3	0,562	1,22	35
2,5	3	0,643	1,395	40
2,5	3	0,723	1,569	45
2,5	3	0,804	1,743	50
2,5	3	0,884	1,918	55
2,5	3	0,964	2,092	60

Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
1,5	4	0,131	0,378	5
1,5	4	0,262	0,757	10
1,5	4	0,393	1,135	15
1,5	4	0,523	1,514	20
1,5	4	0,654	1,892	25
1,5	4	0,785	2,271	30
1,5	4	0,916	2,649	35
1,5	4	1,047	3,028	40
1,5	4	1,178	3,406	45
1,5	4	1,308	3,785	50
1,5	4	1,439	4,163	55
1,5	4	1,57	4,542	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
2,5	4	0,08	0,232	5
2,5	4	0,161	0,465	10
2,5	4	0,241	0,697	15
2,5	4	0,321	0,93	20
2,5	4	0,402	1,162	25
2,5	4	0,482	1,395	30
2,5	4	0,562	1,627	35
2,5	4	0,643	1,859	40
2,5	4	0,723	2,092	45
2,5	4	0,804	2,324	50
2,5	4	0,884	2,557	55
2,5	4	0,964	2,789	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
1,5	5	0,131	0,473	5
1,5	5	0,262	0,946	10
1,5	5	0,393	1,419	15
1,5	5	0,523	1,892	20
1,5	5	0,654	2,365	25
1,5	5	0,785	2,839	30
1,5	5	0,916	3,312	35
1,5	5	1,047	3,785	40
1,5	5	1,178	4,258	45
1,5	5	1,308	4,731	50
1,5	5	1,439	5,204	55
1,5	5	1,57	5,677	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
2,5	5	0,08	0,291	5
2,5	5	0,161	0,581	10
2,5	5	0,241	0,872	15
2,5	5	0,321	1,162	20
2,5	5	0,402	1,453	25
2,5	5	0,482	1,743	30
2,5	5	0,562	2,034	35
2,5	5	0,643	2,324	40
2,5	5	0,723	2,615	45
2,5	5	0,804	2,905	50
2,5	5	0,884	3,196	55
2,5	5	0,964	3,486	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
1,5	6	0,131	0,568	5
1,5	6	0,262	1,135	10
1,5	6	0,393	1,703	15
1,5	6	0,523	2,271	20
1,5	6	0,654	2,839	25
1,5	6	0,785	3,406	30
1,5	6	0,916	3,974	35
1,5	6	1,047	4,542	40
1,5	6	1,178	5,109	45

1,5	6	1,308	5,677	50
1,5	6	1,439	6,245	55
1,5	6	1,57	6,812	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
2,5	6	0,08	0,349	5
2,5	6	0,161	0,697	10
2,5	6	0,241	1,046	15
2,5	6	0,321	1,395	20
2,5	6	0,402	1,743	25
2,5	6	0,482	2,092	30
2,5	6	0,562	2,44	35
2,5	6	0,643	2,789	40
2,5	6	0,723	3,138	45
2,5	6	0,804	3,486	50
2,5	6	0,884	3,835	55
2,5	6	0,964	4,184	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
1,5	7	0,131	0,662	5
1,5	7	0,262	1,325	10
1,5	7	0,393	1,987	15
1,5	7	0,523	2,649	20
1,5	7	0,654	3,312	25
1,5	7	0,785	3,974	30
1,5	7	0,916	4,636	35
1,5	7	1,047	5,299	40
1,5	7	1,178	5,961	45
1,5	7	1,308	6,623	50
1,5	7	1,439	7,286	55
1,5	7	1,57	7,948	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
2,5	7	0,08	0,407	5
2,5	7	0,161	0,813	10
2,5	7	0,241	1,22	15
2,5	7	0,321	1,627	20
2,5	7	0,402	2,034	25
2,5	7	0,482	2,44	30
2,5	7	0,562	2,847	35
2,5	7	0,643	3,254	40
2,5	7	0,723	3,661	45
2,5	7	0,804	4,067	50
2,5	7	0,884	4,474	55
2,5	7	0,964	4,881	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
1,5	8	0,131	0,757	5
1,5	8	0,262	1,514	10
1,5	8	0,393	2,271	15
1,5	8	0,523	3,028	20
1,5	8	0,654	3,785	25
1,5	8	0,785	4,542	30
1,5	8	0,916	5,299	35
1,5	8	1,047	6,056	40
1,5	8	1,178	6,812	45
1,5	8	1,308	7,569	50
1,5	8	1,439	8,326	55
1,5	8	1,57	9,083	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
2,5	8	0,08	0,465	5
2,5	8	0,161	0,93	10
2,5	8	0,241	1,395	15
2,5	8	0,321	1,859	20
2,5	8	0,402	2,324	25
2,5	8	0,482	2,789	30

2,5	8	0,562	3,254	35
2,5	8	0,643	3,719	40
2,5	8	0,723	4,184	45
2,5	8	0,804	4,649	50
2,5	8	0,884	5,113	55
2,5	8	0,964	5,578	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
1,5	9	0,131	0,852	5
1,5	9	0,262	1,703	10
1,5	9	0,393	2,555	15
1,5	9	0,523	3,406	20
1,5	9	0,654	4,258	25
1,5	9	0,785	5,109	30
1,5	9	0,916	5,961	35
1,5	9	1,047	6,812	40
1,5	9	1,178	7,664	45
1,5	9	1,308	8,516	50
1,5	9	1,439	9,367	55
1,5	9	1,57	10,219	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
2,5	9	0,08	0,523	5
2,5	9	0,161	1,046	10
2,5	9	0,241	1,569	15
2,5	9	0,321	2,092	20
2,5	9	0,402	2,615	25
2,5	9	0,482	3,138	30
2,5	9	0,562	3,661	35
2,5	9	0,643	4,184	40
2,5	9	0,723	4,707	45
2,5	9	0,804	5,23	50
2,5	9	0,884	5,753	55
2,5	9	0,964	6,276	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
1,5	10	0,131	0,946	5
1,5	10	0,262	1,892	10
1,5	10	0,393	2,839	15
1,5	10	0,523	3,785	20
1,5	10	0,654	4,731	25
1,5	10	0,785	5,677	30
1,5	10	0,916	6,623	35
1,5	10	1,047	7,569	40
1,5	10	1,178	8,516	45
1,5	10	1,308	9,462	50
1,5	10	1,439	10,408	55
1,5	10	1,57	11,354	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
2,5	10	0,08	0,581	5
2,5	10	0,161	1,162	10
2,5	10	0,241	1,743	15
2,5	10	0,321	2,324	20
2,5	10	0,402	2,905	25
2,5	10	0,482	3,486	30
2,5	10	0,562	4,067	35
2,5	10	0,643	4,649	40
2,5	10	0,723	5,23	45
2,5	10	0,804	5,811	50
2,5	10	0,884	6,392	55
2,5	10	0,964	6,973	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
1,5	11	0,131	1,041	5
1,5	11	0,262	2,082	10
1,5	11	0,393	3,122	15

1,5	11	0,523	4,163	20
1,5	11	0,654	5,204	25
1,5	11	0,785	6,245	30
1,5	11	0,916	7,286	35
1,5	11	1,047	8,326	40
1,5	11	1,178	9,367	45
1,5	11	1,308	10,408	50
1,5	11	1,439	11,449	55
1,5	11	1,57	12,49	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
2,5	11	0,08	0,639	5
2,5	11	0,161	1,278	10
2,5	11	0,241	1,918	15
2,5	11	0,321	2,557	20
2,5	11	0,402	3,196	25
2,5	11	0,482	3,835	30
2,5	11	0,562	4,474	35
2,5	11	0,643	5,113	40
2,5	11	0,723	5,753	45
2,5	11	0,804	6,392	50
2,5	11	0,884	7,031	55
2,5	11	0,964	7,67	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
1,5	12	0,131	1,135	5
1,5	12	0,262	2,271	10
1,5	12	0,393	3,406	15
1,5	12	0,523	4,542	20
1,5	12	0,654	5,677	25
1,5	12	0,785	6,812	30
1,5	12	0,916	7,948	35
1,5	12	1,047	9,083	40
1,5	12	1,178	10,219	45
1,5	12	1,308	11,354	50
1,5	12	1,439	12,49	55
1,5	12	1,57	13,625	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
2,5	12	0,08	0,697	5
2,5	12	0,161	1,395	10
2,5	12	0,241	2,092	15
2,5	12	0,321	2,789	20
2,5	12	0,402	3,486	25
2,5	12	0,482	4,184	30
2,5	12	0,562	4,881	35
2,5	12	0,643	5,578	40
2,5	12	0,723	6,276	45
2,5	12	0,804	6,973	50
2,5	12	0,884	7,67	55
2,5	12	0,964	8,367	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
1,5	13	0,131	1,23	5
1,5	13	0,262	2,46	10
1,5	13	0,393	3,69	15
1,5	13	0,523	4,92	20
1,5	13	0,654	6,15	25
1,5	13	0,785	7,38	30
1,5	13	0,916	8,61	35
1,5	13	1,047	9,84	40
1,5	13	1,178	11,07	45
1,5	13	1,308	12,3	50
1,5	13	1,439	13,53	55
1,5	13	1,57	14,76	60

Seção Transversal (mm ²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
2,5	13	0,08	0,755	5
2,5	13	0,161	1,511	10
2,5	13	0,241	2,266	15
2,5	13	0,321	3,022	20
2,5	13	0,402	3,777	25
2,5	13	0,482	4,532	30

2,5	13	0,562	5,288	35
2,5	13	0,643	6,043	40
2,5	13	0,723	6,798	45
2,5	13	0,804	7,554	50
2,5	13	0,884	8,309	55
2,5	13	0,964	9,065	60

ATENÇÃO: Valores à seguir válidos para redes 127V!
Para 220V, consulte a série de tabelas iniciadas na pág. 06.

Seção Transversal (mm ²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
1,5	1	0,131	0,284	5
1,5	1	0,262	0,568	10
1,5	1	0,393	0,852	15
1,5	1	0,523	1,136	20
1,5	1	0,654	1,42	25
1,5	1	0,785	1,704	30
1,5	1	0,916	1,988	35
1,5	1	1,047	2,271	40
1,5	1	1,178	2,555	45
1,5	1	1,308	2,839	50
1,5	1	1,439	3,123	55
1,5	1	1,57	3,407	60
Seção Transversal (mm ²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
2,5	1	0,08	0,174	5
2,5	1	0,161	0,349	10
2,5	1	0,241	0,523	15
2,5	1	0,321	0,697	20
2,5	1	0,402	0,872	25
2,5	1	0,482	1,046	30
2,5	1	0,562	1,221	35
2,5	1	0,643	1,395	40
2,5	1	0,723	1,569	45
2,5	1	0,804	1,744	50
2,5	1	0,884	1,918	55
2,5	1	0,964	2,092	60
Seção Transversal (mm ²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
1,5	2	0,131	0,568	5
1,5	2	0,262	1,136	10
1,5	2	0,393	1,704	15
1,5	2	0,523	2,271	20
1,5	2	0,654	2,839	25
1,5	2	0,785	3,407	30
1,5	2	0,916	3,975	35
1,5	2	1,047	4,543	40
1,5	2	1,178	5,111	45
1,5	2	1,308	5,679	50
1,5	2	1,439	6,246	55
1,5	2	1,57	6,814	60
Seção Transversal (mm ²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
2,5	2	0,08	0,349	5
2,5	2	0,161	0,697	10
2,5	2	0,241	1,046	15
2,5	2	0,321	1,395	20
2,5	2	0,402	1,744	25
2,5	2	0,482	2,092	30
2,5	2	0,562	2,441	35
2,5	2	0,643	2,79	40

2,5	2	0,723	3,139	45
2,5	2	0,804	3,487	50
2,5	2	0,884	3,836	55
2,5	2	0,964	4,185	60
Seção Transversal (mm ²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
1,5	3	0,131	0,852	5
1,5	3	0,262	1,704	10
1,5	3	0,393	2,555	15
1,5	3	0,523	3,407	20
1,5	3	0,654	4,259	25
1,5	3	0,785	5,111	30
1,5	3	0,916	5,963	35
1,5	3	1,047	6,814	40
1,5	3	1,178	7,666	45
1,5	3	1,308	8,518	50
1,5	3	1,439	9,37	55
1,5	3	1,57	10,221	60
Seção Transversal (mm ²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
2,5	3	0,08	0,523	5
2,5	3	0,161	1,046	10
2,5	3	0,241	1,569	15
2,5	3	0,321	2,092	20
2,5	3	0,402	2,615	25
2,5	3	0,482	3,139	30
2,5	3	0,562	3,662	35
2,5	3	0,643	4,185	40
2,5	3	0,723	4,708	45
2,5	3	0,804	5,231	50
2,5	3	0,884	5,754	55
2,5	3	0,964	6,277	60
Seção Transversal (mm ²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
1,5	4	0,131	1,136	5
1,5	4	0,262	2,271	10
1,5	4	0,393	3,407	15
1,5	4	0,523	4,543	20
1,5	4	0,654	5,679	25
1,5	4	0,785	6,814	30
1,5	4	0,916	7,95	35
1,5	4	1,047	9,086	40
1,5	4	1,178	10,221	45
1,5	4	1,308	11,357	50
1,5	4	1,439	12,493	55
1,5	4	1,57	13,629	60
Seção Transversal (mm ²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
2,5	4	0,08	0,697	5
2,5	4	0,161	1,395	10
2,5	4	0,241	2,092	15
2,5	4	0,321	2,79	20
2,5	4	0,402	3,487	25

2,5	4	0,482	4,185	30
2,5	4	0,562	4,882	35
2,5	4	0,643	5,58	40
2,5	4	0,723	6,277	45
2,5	4	0,804	6,975	50
2,5	4	0,884	7,672	55
2,5	4	0,964	8,37	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
1,5	5	0,131	1,42	5
1,5	5	0,262	2,839	10
1,5	5	0,393	4,259	15
1,5	5	0,523	5,679	20
1,5	5	0,654	7,098	25
1,5	5	0,785	8,518	30
1,5	5	0,916	9,938	35
1,5	5	1,047	11,357	40
1,5	5	1,178	12,777	45
1,5	5	1,308	14,197	50
1,5	5	1,439	15,616	55
1,5	5	1,57	17,036	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
2,5	5	0,08	0,872	5
2,5	5	0,161	1,744	10
2,5	5	0,241	2,615	15
2,5	5	0,321	3,487	20
2,5	5	0,402	4,359	25
2,5	5	0,482	5,231	30
2,5	5	0,562	6,103	35
2,5	5	0,643	6,975	40
2,5	5	0,723	7,846	45
2,5	5	0,804	8,718	50
2,5	5	0,884	9,59	55
2,5	5	0,964	10,462	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
1,5	6	0,131	1,704	5
1,5	6	0,262	3,407	10
1,5	6	0,393	5,111	15
1,5	6	0,523	6,814	20
1,5	6	0,654	8,518	25
1,5	6	0,785	10,221	30
1,5	6	0,916	11,925	35
1,5	6	1,047	13,629	40
1,5	6	1,178	15,332	45
1,5	6	1,308	17,036	50
1,5	6	1,439	18,739	55
1,5	6	1,57	20,443	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
2,5	6	0,08	1,046	5
2,5	6	0,161	2,092	10
2,5	6	0,241	3,139	15
2,5	6	0,321	4,185	20
2,5	6	0,402	5,231	25
2,5	6	0,482	6,277	30
2,5	6	0,562	7,323	35
2,5	6	0,643	8,37	40
2,5	6	0,723	9,416	45
2,5	6	0,804	10,462	50
2,5	6	0,884	11,508	55

2,5	6	0,964	12,554	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
1,5	7	0,131	1,988	5
1,5	7	0,262	3,975	10
1,5	7	0,393	5,963	15
1,5	7	0,523	7,95	20
1,5	7	0,654	9,938	25
1,5	7	0,785	11,925	30
1,5	7	0,916	13,913	35
1,5	7	1,047	15,9	40
1,5	7	1,178	17,888	45
1,5	7	1,308	19,875	50
1,5	7	1,439	21,863	55
1,5	7	1,57	23,85	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
2,5	7	0,08	1,221	5
2,5	7	0,161	2,441	10
2,5	7	0,241	3,662	15
2,5	7	0,321	4,882	20
2,5	7	0,402	6,103	25
2,5	7	0,482	7,323	30
2,5	7	0,562	8,544	35
2,5	7	0,643	9,765	40
2,5	7	0,723	10,985	45
2,5	7	0,804	12,206	50
2,5	7	0,884	13,426	55
2,5	7	0,964	14,647	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
1,5	8	0,131	2,271	5
1,5	8	0,262	4,543	10
1,5	8	0,393	6,814	15
1,5	8	0,523	9,086	20
1,5	8	0,654	11,357	25
1,5	8	0,785	13,629	30
1,5	8	0,916	15,9	35
1,5	8	1,047	18,172	40
1,5	8	1,178	20,443	45
1,5	8	1,308	22,714	50
1,5	8	1,439	24,986	55
1,5	8	1,57	27,257	60
Seção Transversal (mm²)	Número de Caixas	Impedância Final (Ohm)	Perda (%)	Comprimento (m)
2,5	8	0,08	1,395	5
2,5	8	0,161	2,79	10
2,5	8	0,241	4,185	15
2,5	8	0,321	5,58	20
2,5	8	0,402	6,975	25
2,5	8	0,482	8,37	30
2,5	8	0,562	9,765	35
2,5	8	0,643	11,159	40
2,5	8	0,723	12,554	45
2,5	8	0,804	13,949	50
2,5	8	0,884	15,344	55
2,5	8	0,964	16,739	60

Certifique-se de que os cabos utilizados estejam com o isolamento intacto e que internamente não estejam oxidados (enegrecidos), pois isso provoca elevação na resistência do condutor, trazendo inúmeros prejuízos ao desempenho, sonoridade, confiabilidade e durabilidade do sistema.

2.6 Conectando as entradas e saídas:

A conexão de entrada é feita por meio do conector do tipo XLR de 3 pinos⁽¹⁾, situado no painel traseiro. Sua caixa acústica **SKY Sound BASS** possui balanceamento de entrada, mas pode ser conectada a linhas balanceadas ou não balanceadas. A orientação para ligação é:



IMPORTANTE:

As **SKY Sound BASS** podem ser ligadas por linhas balanceadas ou desbalanceadas. Preste atenção às instruções para confecção correta dos cabos.

⚠ O fato de encontrarmos cabos de conexão do tipo "XLR" em aparelhos ou cabos não quer dizer que suas ligações estão corretas. **VERIFIQUE SEMPRE E COM MUITA ATENÇÃO ESTES DETALHES**

ÚNICO E IMPORTANTE CUIDADO PARA EVITAR INVERSÕES DE POLARIDADE:
SIGA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES DE MONTAGEM DOS FIOS NOS CONECTORES DOS CABOS DE SINAL. ENGANOS DESSA NATUREZA PREJUDICARÃO OS GRAVES.

Sua caixa é mono, mas pode funcionar no modo estéreo quando utilizada aos pares, sendo uma ou mais caixas para cada canal.

Para operação em conjuntos pares em estéreo, entre o sinal de áudio do lado direito do sistema no conector da "Entrada Canal Direito" de uma das caixas e o sinal do lado esquerdo no conector da "Entrada Canal Esquerdo" da outra caixa.

2.8 Saídas

Sua **SKY Sound Bass** possui dois tipos de saída:

- "**Saída/Split**": Envia o mesmo sinal da entrada à outra caixa sem somar.
- "**Saída de Altas Frequências (Hi-Output)**": Aplica um filtro high-pass Butterworth 3ª ordem em 80 Hz na entrada e envia o sinal até 20kHz para esta saída.

ATENÇÃO:

NUNCA CONECTE QUALQUER SAÍDA ÀS ENTRADAS DE UMA MESMA CAIXA! ISSO PROVOCARÁ RUÍDO PREJUDICIAL DE REALIMENTAÇÃO NO SISTEMA.

3 – CONTROLES

Potenciômetro “Hi-Output Volume”

Este potenciômetro tem a função de ajustar o ganho do sinal enviado através da “Saída de Altas Frequências (Hi-Output)”

IMPORTANTE: Ele não controla o ganho, sensibilidade ou volume do sub, apenas da caixa conectada à saída do crossover.

4 – INDICADORES LUMINOSOS

4.1 Indicador “LIGADO / ON”

Indica através de um LED verde qual o estado de energização da caixa. Quando aceso, é sinal de que a caixa está ligada e energizada e quando apagado significa que ela está desligada e que não há energização.

Caso ele não se acenda mesmo com a chave de força ligada, significa que algo está errado e a caixa ou não foi energizada e ligada corretamente a rede elétrica, ou que a apresenta algum defeito.

4.2 Indicador “PROCESSANDO / PROCESSING”

Trata-se de um LED azul indicador de nível de processamento de sua **SKY Sound Bass**.

Ela possui 3 modernos e extremamente eficientes limitadores inteligentes de tensão, fator de crista e distorção, que acompanham automaticamente as variações de rede, não deformam a curva de resposta e aumentam em até dez vezes o nível do “overload” de entrada.

Quando este LED começa a piscar, significa que o processador da caixa está começando a sua ação ou eventualmente evitando distorções nocivas.

Quando ele se acende continuamente, indica um nível exageradamente alto e desnecessário de sinal em alguma entrada da caixa.

Quando o sistema está bem ajustado, este indicador irá piscar apenas eventualmente em algumas passagens do programa musical. Isto é normal.



Devemos evitar o acendimento constante deste LED azul (Processamento), pois isso significa que estamos enviando sinal desnecessariamente elevado à entrada do amplificador da caixa.

5 - RECURSOS DE PROTEÇÃO

Sua **SKY Sound Bass** incorpora vários sistemas de proteção, tanto para o amplificador quanto para os alto-falantes. Procuramos fazer seu sistema “a toda prova”, impenetrável por curto circuitos, circuitos abertos, sobrecargas, danos devido a superaquecimento e tensão de rede incorretas. Sob condições que acionam mecanismos de proteção, o funcionamento se interrompe até que o problema seja corrigido.

5.1 Fusíveis

Ver página 5 – item 2.4.

5.2 Soft Start

Quando você liga uma **SKY Sound Bass**, seus circuitos são energizados de forma simétrica, completamente silenciosa, tendo o sinal de entrada liberado após 8 segundos, através de uma rampa ascendente. Estes são sistemas que garantem um acionamento ou desligamento suave e totalmente seguro, em toda a sua linha de produtos **Studio R**.

5.3 Proteção Térmica

A refrigeração do falante se dá pelo duto de sintonia, que proporciona refrigeração suficiente para todas as taxas de carga em ambientes de até 42°C. A refrigeração do amplificador é passiva e silenciosa, dissipador externo na parte traseira da caixa.

Caso a temperatura do dissipador atinja 60°C devido a suprimento inadequado de ar ou qualquer outro problema de refrigeração, um sensor térmico será acionado inibindo a amplificação e protegendo o sistema até que a temperatura volte a níveis aceitáveis de operação, quando a caixa voltará a tocar normal e automaticamente.

Para que tudo isso seja sempre verdade, não obstrua a frente da caixa nem encoste totalmente a traseira da caixa contra paredes, por exemplo. Deixe sempre algum espaço para boa circulação de ar. Esta caixa nunca deve ser embutida na parede ou qualquer outra espécie de nicho que anule totalmente a ventilação traseira.

Durante o funcionamento, nunca deve estar envolta por capas, bags, cases ou coisas do tipo que prejudiquem a circulação de ar fresco ou obstruam total ou parcialmente o duto de ventilação e dissipador. Evite também a exposição direta ao Sol.

5.4 Proteção de tensão de rede

A **SKY Sound Bass** se desligará automaticamente quando submetida a tensões de rede fora da tolerância de 180 à 250 V ou surtos exagerados de sinal de áudio. Voltará a ativa quando restabelecidas as condições normais de operação e o LED verde “ON” indicará o estado do circuito.

6 – ÁREAS COBERTAS, QUANTIDADE DE PÚBLICO E SPL

Uma das preocupações no dimensionamento de sistemas de sonorização é determinar o número de caixas de sub necessárias para atender uma determinada quantidade de público. No entanto, a informação “Quantidade de Público” não pode ser aplicada diretamente na formulação matemática (lei dos inversos dos quadrados) que caracteriza a propagação esférica.

Além disso, é importante saber como está este público geometricamente distribuído, se a arena é quadrada, retangular ou que outra forma possui. Assim, deveremos transformar quantidade de público em densidade do público, ou seja, no número de pessoas por metro quadrado.

Exemplo:

Um publico de 10 mil pessoas, com uma densidade de 4 pessoas por metro quadrado, necessitará de uma área mínima de 2.500m². No caso de uma área quadrada teremos 50m de lado ($2\sqrt{2500}$), de modo que 50m x 50m dará a área original de 2.500m².

Desse modo nossa preocupação será calcular o SPL a 50m de distância. Mas, se o público anterior ficar distribuído em uma área retangular de 40m x 62,5m, que também corresponde a 2500m², deveremos calcular o SPL nessas duas distâncias.

Nas 3 primeiras tabelas à seguir, veremos como um público de 100 a 100.000 pessoas pode ser acomodado em determinada área em função da densidade, ou seja, do número de pessoas por m². E nas três tabelas seguintes, obteremos a profundidade e a largura da arena.

Cálculo da Área Necessária para Acomodar de 100 a 1000 Pessoas em Função da Densidade de Público (Pessoas / m²)					
Número de Pessoas	Densidade de Público em Pessoas por m ²				
	1	2	3	4	5
Área Necessária em m ²					
00	100	50	33	25	20
150	150	75	50	38	30
200	200	100	67	50	40
250	250	125	83	63	50
300	300	150	100	75	60
350	350	175	117	88	70
400	400	200	133	100	80
450	450	225	150	113	90
500	500	250	167	125	100
550	550	275	183	138	110
600	600	300	200	150	120
650	650	325	217	163	130
700	700	350	233	175	140
750	750	375	250	188	150
800	800	400	267	200	160
850	850	425	283	213	170
900	900	450	300	225	180
950	950	475	317	238	190
1000	1000	500	333	250	200

Cálculo da Área Necessária para Acomodar de 1.000 a 10.000						
Pessoas em Função da Densidade de Público (Pessoas / m²)						
Número de Pessoas	Densidade de Público em Pessoas por m ²					
	1	2	3	4	5	
	Área Necessária em m ²					
1000	1000	500	333	250	200	
1500	1500	750	500	375	300	
2000	2000	1000	667	500	400	
2500	2500	1250	833	625	500	
3000	3000	1500	1000	750	600	
3500	3500	1750	1167	875	700	
4000	4000	2000	1333	1000	800	
4500	4500	2250	1500	1125	900	
5000	5000	2500	1667	1250	1000	
5500	5500	2750	1833	1375	1100	
6000	6000	3000	2000	1500	1200	
6500	6500	3250	2167	1625	1300	
7000	7000	3500	2333	1750	1400	
7500	7500	3750	2500	1875	1500	
8000	8000	4000	2667	2000	1600	
8500	8500	4250	2833	2125	1700	
9000	9000	4500	3000	2250	1800	
9500	9500	4750	3167	2375	1900	
10000	10000	5000	3333	2500	2000	

Cálculo da Área Necessária para Acomodar de 10.000 a 100.000						
Pessoas em Função da Densidade de Público (Pessoas / m²)						
Número de Pessoas	Densidade de Público em Pessoas por m ²					
	1	2	3	4	5	
	Área Necessária em m ²					
10000	10000	5000	3333	2500	2000	
15000	15000	7500	5000	3750	3000	
20000	20000	10000	6667	5000	4000	
25000	25000	12500	8333	6250	5000	
30000	30000	15000	10000	7500	6000	
35000	35000	17500	11667	8750	7000	
40000	40000	20000	13333	10000	8000	
45000	45000	22500	15000	11250	9000	
50000	50000	25000	16667	12500	10000	
55000	55000	27500	18333	13750	11000	
60000	60000	30000	20000	15000	12000	
65000	65000	32500	21667	16250	13000	
70000	70000	35000	23333	17500	14000	
75000	75000	37500	25000	18750	15000	
80000	80000	40000	26667	20000	16000	
85000	85000	42500	28333	21250	17000	
90000	90000	45000	30000	22500	18000	
95000	95000	47500	31667	23750	19000	
100000	100000	50000	33333	25000	20000	

**Profundidade do Público em Áreas de 100 a 1000m²
Em Função da Largura: 5, 10, 15, 20 e 25**

Área em m ²	Largura do Público em metros				
	5	10	15	20	25
	Profundidade do Público em metros				
100	10	7	5	4	3
150	15	10	8	6	5
200	20	13	10	8	7
250	25	17	13	10	8
300	30	20	15	12	10
350	35	23	18	14	12
400	40	27	20	16	13
450	45	30	23	18	15
500	50	33	25	20	17
550	55	37	28	22	18
600	60	40	30	24	20
650	65	43	33	26	22
700	70	47	35	28	23
750	75	50	38	30	25
800	80	53	40	32	27
850	85	57	43	34	28
900	90	60	45	36	30
950	95	63	48	38	32
1000	100	67	50	40	33

**Profundidade do Público em Áreas de 1.000 a 10.000m²
Em Função da Largura: 20, 30, 40, 50 e 60**

Área em m ²	Largura do Público em metros				
	20	30	40	50	60
	Profundidade do Público em metros				
1000	50	33	25	20	17
1500	75	50	38	30	25
2000	100	67	50	40	33
2500	125	83	63	50	42
3000	150	100	75	60	50
3500	175	117	88	70	58
4000	200	133	100	80	67
4500	225	150	113	90	75
5000	250	167	125	100	83
5500	275	183	138	110	92
6000	300	200	150	120	100
6500	325	217	163	130	108
7000	350	233	175	140	117
7500	375	250	188	150	125
8000	400	267	200	160	133
8500	425	283	213	170	142
9000	450	300	225	180	150
9500	475	317	238	190	158
10000	500	333	250	200	167

Profundidade do Público em Áreas de 10.000 a 100.000m ² Em Função da Largura: 100, 150, 200, 250 e 300					
Área em m ²	Largura do Público em metros				
	100	150	200	250	300
	Profundidade do Público em metros				
10000	100	67	50	40	33
15000	150	100	75	60	50
20000	200	133	100	80	67
25000	250	167	125	100	83
30000	300	200	150	120	100
35000	350	233	175	140	117
40000	400	267	200	160	133
45000	450	300	225	180	150
50000	500	333	250	200	167
55000	550	367	275	220	183
60000	600	400	300	240	200
65000	650	433	325	260	217
70000	700	467	350	280	233
75000	750	500	375	300	250
80000	800	533	400	320	267
85000	850	567	425	340	283
90000	900	600	450	360	300
95000	950	633	475	380	317
100000	1000	667	500	400	333

Exemplo: 1.000 pessoas podem ser acomodadas em 333m², no caso de uma densidade igual 3 pessoas por m² ou em 250m², se a densidade subir para 4.

É preciso cuidado com densidades superiores a 4 pessoas por m² pois podem gerar situações incontroláveis em caso de tumulto!

Cuidados com o Ouvido:

Chamamos a atenção **para o perigo de danos auditivos irreparáveis** que podem ser produzidos por elevados níveis de pressão sonora.

Que ele sirva também de alerta quanto a essa possibilidade, pois caixas **SKY Sound Bass** podem, facilmente, atingir **níveis de SPL perigosíssimos para a audição**.

A tabela da página seguinte fornece os valores da atenuação com a distância, supondo uma propagação esférica, o que representa aproximadamente bem o caso dos subwoofers.

Exemplo: a uma distância de 50m, teremos 34dB de atenuação, o que é bastante considerável.

Atenuação em Função da Distância					
Distância metros	Atenuação dB	Distância metros	Atenuação dB	Distância metros	Atenuação dB
1	0	10	20	100	40
1,5	3,52	15	23,52	150	43,52
2	6,02	20	26,02	200	46,02
2,5	7,96	25	27,96	250	47,96
3	9,54	30	29,54	300	49,54
3,5	10,88	35	30,88	350	50,88
4	12,04	40	32,04	400	52,04
4,5	13,06	45	33,06	450	53,06
5	13,98	50	33,98	500	53,98
5,5	14,81	55	34,81	550	54,81
6	15,56	60	35,56	600	55,56
6,5	16,26	65	36,26	650	56,26
7	16,90	70	36,90	700	56,90
7,5	17,50	75	37,50	750	57,50
8	18,06	80	38,06	800	58,06
8,5	18,59	85	38,59	850	58,59
9	19,08	90	39,08	900	59,08
9,5	19,55	95	39,55	950	59,55
10	20	100	40	1000	60

7 - MANUTENÇÃO

Sua caixa não deverá necessitar de qualquer ajuste interno durante sua vida útil, para sua limpeza externa, não use nenhum solvente, somente um pano úmido com água e sabão.

⚠ NUNCA SOPRE AR COMPRIMIDO NA PARTE INTERNA DA CAIXA OU QUALQUER OUTRO ELEMENTO DO GÊNERO.

8 - RESPONSABILIDADE DO USUÁRIO:

SUA CAIXA É BASTANTE POTENTE E PODE SER POTENCIALMENTE PERIGOSA!

A STUDIO R NÃO É RESPONSÁVEL POR QUALQUER DANO CAUSADO AOS OUVIDOS HUMANOS. SIGA AS ORIENTAÇÕES DESTES MANUAIS E AS NORMAS PERTINENTES AO SEU RAMO COM MUITO CUIDADO.

9 – GARANTIA

A **Studio R** dá ao comprador a garantia contra defeitos nos componentes e montagem pelo prazo de **3 anos** à partir da data da compra. A garantia não cobre transdutores com sinais de dano por excesso de potência e/ou temperatura, assim como qualquer dano por ligação em rede elétrica incompatível.

IMPORTANTE:

A **Studio R** reserva-se o direito de efetuar modificações e aperfeiçoamentos no design e manufatura de seus produtos, sem assumir nenhuma obrigação de fazê-los nos produtos previamente fabricados.

Não esqueça de nos enviar a folha de cadastro que acompanha seu equipamento Studio R, preenchida, para facilitar o seu atendimento e o envio de informações e novidades futuras. O cadastramento também pode ser feito através de nosso site: <http://www.studior.com.br>

Caso não consiga instalar ou tirar todo o proveito que espera do seu equipamento, ligue para nosso **suporte técnico (11) 5015-3600**.

PRESTIGIE OS BONS PRODUTOS DA INDÚSTRIA BRASILEIRA E ELES FICARÃO AINDA MELHORES!

Esta empresa é genuinamente brasileira e dá diretamente emprego a mais de 60 famílias de brasileiros, além de contratar serviços de mais outras 70 empresas do nosso país.

STUDIO R Eletrônica LTDA

Rua Lucrecia Maciel, 95 – Vila Guarani. CEP 04314-130
São Paulo, SP – Brasil. Telefone: (11) 5015-3600.

Visite nosso site: <http://www.studior.com.br>

Mande um e-mail: studior@studior.com.br

Especificações Gerais:		Rede: 240V, 60 Hz, 1% THD
CLASSIFICAÇÃO	Caixa amplificadora classe D processada	
DISTORÇÃO HARMÔNICA 20Hz-500Hz@ ¼ da potência nominal	menor ou igual a 0,1%	
POTÊNCIA SENOIDAL CONTÍNUA	700 W*	
POTÊNCIA MÉDIA LIMITADA	350 W*	
RESPOSTA DE FREQUÊNCIA	Amplificadores: 20Hz a 20000Hz, +/- 1dB no servo amplificador.	
FATOR DE AMORTECIMENTO	Maior que 500 a 8 ohms @ 100Hz	
SENSIBILIDADE	1VRMS	
IMPEDÂNCIA DE ENTRADA	10 Kilo ohms balanceado	
REFRIGERAÇÃO	Dissipador de alumínio com ventilação passiva silenciosa.	
PROTEÇÃO	Saída em curto ou aberto, 1 opto-limitador de tensão, 1 opto-limitador de fator de crista, 1 opto-limitador inteligente de distorção com acompanhamento automático das variações de rede, radio frequência, sobre sinal de entrada, sensor térmico, liga/desliga silencioso, auto-mute.	
CIRCUITO DE SAÍDA	Sigma-Delta, PWM, Soft Clip	
ALIMENTAÇÃO	127 - 240V - 60Hz, seleção automática (Tolerância de 100V até 242V)	
CONSUMO EXATO	1,2 vez a potência de saída utilizada	
CONSUMO MÁX. SENOIDAL	840VA.	
DIMENSIONAL mm (altura x largura x prof.)	500 x 385 x 516	
PESO	20 kg	

*Válida para rede de 240V/60Hz, distorção harmônica 1% a 1KHz. Para variações de tensão da rede de 10%, as potências podem variar até + ou - 22%. **Fato:** Pesquisa recente mostrou que a elevação da distorção do sinal senoidal das redes elétricas tem um papel já significativo na avaliação das características dos amplificadores no que tange à potência.

Especificações Acústicas:	
CLASSIFICAÇÃO	Caixa passa banda de sexta ordem.
SENSIBILIDADE	95 dB SPL @ 1 W / 1m
SPL MÁXIMO	123 dB
SPL MÁXIMO CONTÍNUO	120 dB
SPL MÁXIMO DE PICO	129 dB
RESPOSTA DE FREQUÊNCIA	45Hz a 85Hz, - 3dB
ÂNGULO DE COBERTURA	Omnidirecional
MATERIAL DO GABINETE	Compensado Naval de 15 mm
WOOFER	1 X 12"
DETALHES MECÂNICOS	Duas alças plásticas nas laterais. Quatro pés de madeira de proteção contra impactos na parte inferior e traseira. Pintura eletrostática anti-corrosiva para as partes metálicas. Pintura "batida de pedra" + PU para as partes de madeira.

