



MODELOS:

SR12-ti 400

SR15-ti 600

SR212-ti 800

SR215-ti 1200

Parabéns pela aquisição de um equipamento Studio R!

Nossos produtos foram projetados para muitos anos de operação confiável em instalações móveis ou fixas, sob as mais rigorosas condições climáticas.

A garantia de 1 ano da Studio R:

O convencional de uma garantia é consertar gratuitamente um produto toda vez que este falhar num certo período inicial da sua existência. Embora gratuito, este procedimento resolve o problema daqueles componentes que envelheceram prematuramente no produto de uma forma muito custosa e trabalhosa para o cliente. Perdem-se várias horas com o sistema inoperante e com seu transporte.

Nossa preocupação com a garantia dos nossos produtos nunca foi a de simplesmente consertá-los com rapidez toda vez que eles apresentarem defeito, mas sim a de evitar falhas durante um longo tempo de suas vidas.



Apesar de basicamente simples para operar e ter sido projetado para ser resistente, **o uso indevido deste equipamento pode ser perigoso!**

PARA SUA SEGURANÇA, LEIA AS SEÇÕES SOBRE PRECAUÇÕES IMPORTANTES, E CONEXÕES DE ENTRADA.



ADVERTÊNCIA: ESTE EQUIPAMENTO É CAPAZ DE PRODUZIR ALTOS NÍVEIS DE PRESSÃO SONORA ATRAVÉS DE SEUS ALTO-FALANTES.

A exposição continuada a altos níveis de pressão sonora podem causar perda permanente ou a diminuição da audição. Trabalhe sempre com seus ouvidos protegidos com atenuadores adequados.

1- PRECAUÇÕES IMPORTANTES: (Leia antes de operar sua caixa acústica)

- 1.1 Guarde este manual para consultas futuras.
- 1.2 Siga todas as instruções para operação adequada da caixa.
- 1.3 **Não derrame líquidos dentro ou sobre a caixa.** Não opere a caixa exposta a chuva ou com algum líquido derramado. Esta prática é a principal razão para acidentes fatais com descargas elétricas.
- 1.4 **Não bloqueie a parte frontal da sua caixa e nem bloqueie a circulação de ar em sua parte traseira.** Não opere em lugares ou situações que possam impedir o fluxo normal do ar.
- 1.5 Não utilize este equipamento caso algum fio esteja descascado ou rachado.
- 1.6 Não aplique nas entradas sinais com amplitudes acima da necessária para a máxima saída.
- 1.7 **Não remova a tampa ou os falantes.** Não há partes úteis ao usuário no interior da caixa. No caso de algum problema, ligue para a nossa assistência técnica mais próxima.
Você encontra a lista atualizada de nossas assistências técnicas autorizadas no link: www.studior.com.br/assistec.html

Suporte técnico e informações: **(11) 5015-3600.**

Via Internet: **www.studior.com.br**

E-mail: **studior@studior.com.br**

2-INSTALAÇÃO E OPERAÇÃO:

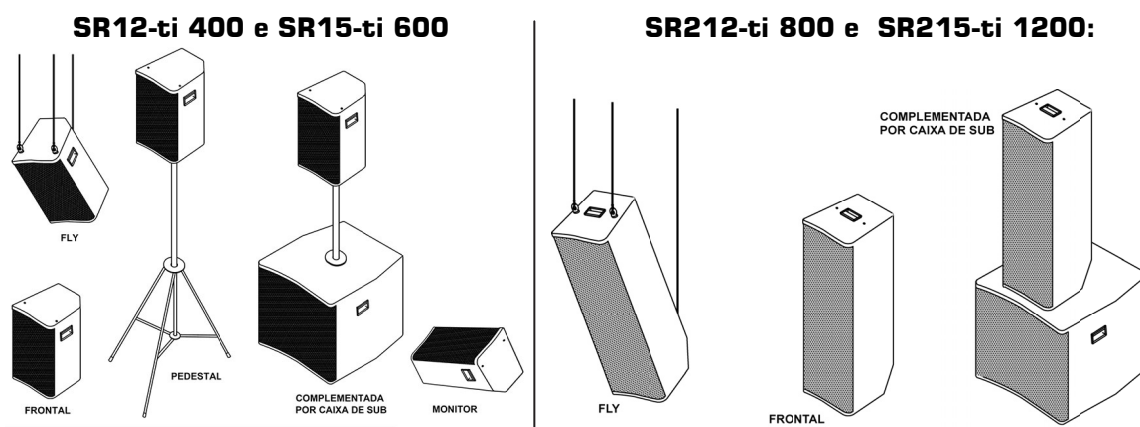
2.1 Desembalando

Abra a embalagem de transporte com cuidado e verifique a existência de algum dano aparente. Todas as caixas acústicas da **Studio R** são inteiramente testadas e inspecionadas antes de sair da fábrica e deverão chegar em perfeitas condições a você. Se um dano for encontrado, notifique a empresa transportadora imediatamente. Somente o despachante poderá reivindicar junto a companhia transportadora providências em relação ao dano ocorrido durante o transporte. Certifique-se de guardar toda a embalagem para inspeção. É uma boa prática guardar a embalagem mesmo que sua caixa tenha chegado em boas condições. Sempre que o transporte se fizer necessário, use a embalagem original, "case" ou "bag", sob medida.

2.2 Montando

Sua caixa acústica foi projetada para ser utilizada diretamente sobre o chão ou em sistemas "fly". Para isso, possui apoios de borracha e, em sua face superior e painel traseiro, encaixes para "fly", com ferragens internas.

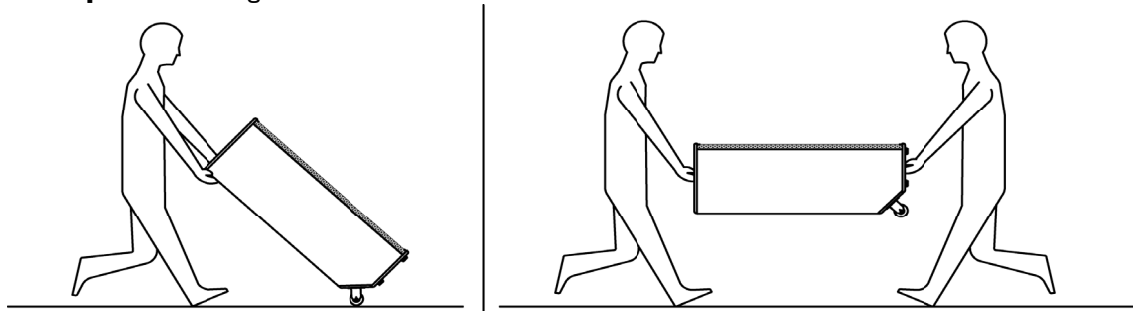
Os modelos SR12-ti 400 e SR15-ti 600 podem também ser montados sobre tripé ou pedestal com haste padrão, através de um encaixe para tubo de 35mm em sua face inferior. Veja alguns exemplos ilustrados abaixo:



Para uso no chão ou apoiada sobre superfícies planas, existem duas opções nos modelos SR12-ti 400 e SR15-ti 600:

- 1- Em pé com angulação de 90°.
- 2- De lado, como monitor, em uma angulação de 45°.

Os modelos SR212-ti 800 e SR215-ti 1200 possuem rodas integradas para transporte: (imagem meramente ilustrativa)



MUITO IMPORTANTE:

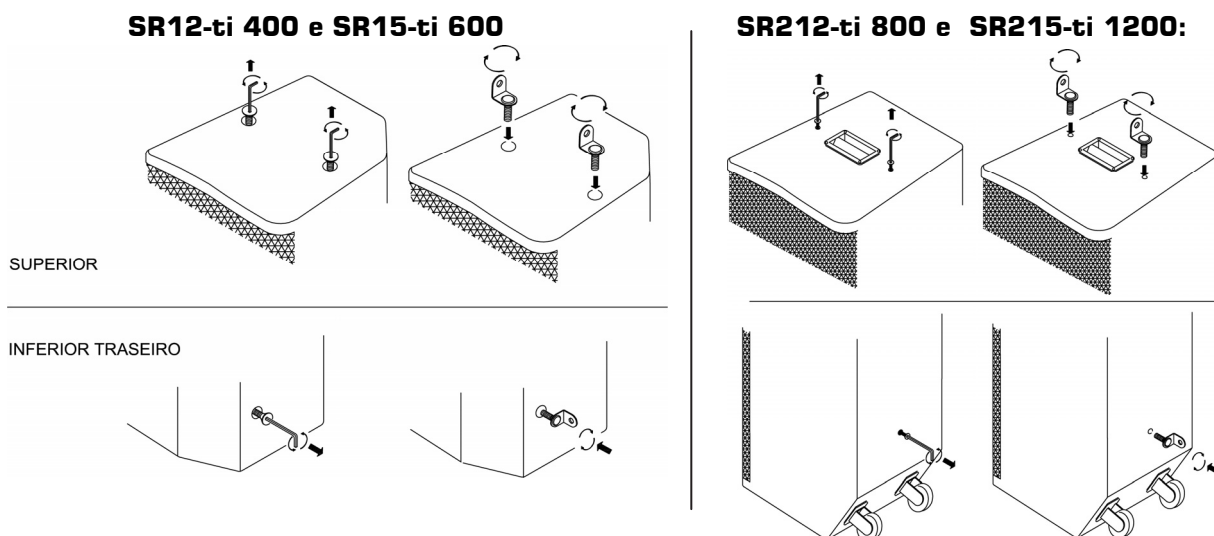
A refrigeração dos falantes se dá pelo duto de sintonia e painel metálico traseiro das caixas e estes proporcionam refrigeração suficiente para todas as taxas de carga em ambientes de até 42°C. Não obstrua a frente da caixa nem encoste totalmente a traseira contra paredes, por exemplo. Deixe sempre algum espaço para boa circulação de ar. Esta caixa nunca deve ser embutida na parede ou qualquer outra espécie de nicho que prejudique sua ventilação. Durante seu funcionamento, nunca deve estar envolta por capas, bags, cases ou qualquer coisa do tipo que prejudique a circulação de ar fresco ou obstrua total ou parcialmente seu duto de ventilação. Evite também a exposição direta ao Sol.

Sistema “fly”:

Para montar a sua **caixa** em “fly”, ou seja, pendurada, você deve retirar os dois parafusos localizados na parte de cima do gabinete e um terceiro na parte inferior do painel traseiro (parafusos Allen cabeça chata, rosca m10).

A retirada destes parafusos deverá ser feita utilizando-se a chave Allen 7/32 no sentido anti-horário.

Uma vez retirados os parafusos, monte o conjunto olhal + arruela rosqueando-os nos furos originais de onde foram retirados os parafusos Allen. Os olhais são vendidos separadamente e podem ser adquiridos diretamente através de nossa fábrica. Diagramas de montagem a seguir:



Para suspender as caixas, você pode se utilizar dos seguintes métodos :

1. Corrente de aço galvanizado com bitola entre 3 e 6mm ou 1/8 e 3/16”;
2. Cabo de aço galvanizado, com as mesmas bitolas citadas acima;
3. Cintas de Poliéster c/ capacidade de carga adequada ao peso da caixa.

No caso de correntes, estas devem fazer a união com os olhais das caixas por meio de MANILHAS METÁLICAS da mesma bitola das correntes.

Para os demais métodos de suspensão, o fornecedor do equipamento de montagem deverá demonstrar quais as maneiras corretas de fixar e travar os cabos e/ou cintas. A angulação das caixas é feita ajustando-se o comprimento do cabo, corrente ou cinta que estiver fixo ao olhal do painel traseiro.

Uma vez que as caixas estejam suspensas, não pendure, fixe ou faça peso extra no gabinete ou sistema de amarração, pois a estrutura interna foi desenvolvida para suportar diretamente e apenas e tão somente seu próprio peso e nada mais.

OBS: A **Studio R** não se responsabilizará por nenhum problema relativo aos sistemas e métodos externos utilizados para a suspensão das caixas. A **Studio R** é responsável apenas pelos dispositivos de fixação montados internamente ao gabinete.

2.3 Precauções de operação:

Sempre aplique sinais de baixa amplitude ao ligar os equipamentos, para evitar sustos ou desconforto auditivo caso exista sinal excessivo nas entradas.

**Use cabos e conectores de qualidade e capacidade adequadas.
A maioria dos problemas em sistemas ocorre devido a fios e conectores defeituosos.**

Preste atenção aos padrões de ligação e à soldagem para evitar problemas.

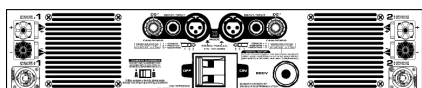
2.4 Conectando as entradas e saídas:

As conexões de entrada e/ou saída (split) são feitas por meio de dois conectores do tipo SpeakON®, situados no painel traseiro, onde são considerados pinos de sinal, somente os pinos 1+ e 1- .

Na pagina seguinte, exemplos de conexão em um canal de amplificador, onde o sinal é enviado à primeira caixa (Cabo Direto) e depois para a segunda (Cabo Split) e assim por diante.

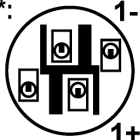
Este procedimento pode ser repetido até que se atinja a impedância mínima admitida pelo amplificador utilizado (consulte o manual do amplificador).

Os mesmos procedimentos podem ser aplicados ao outro canal.

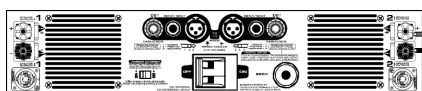
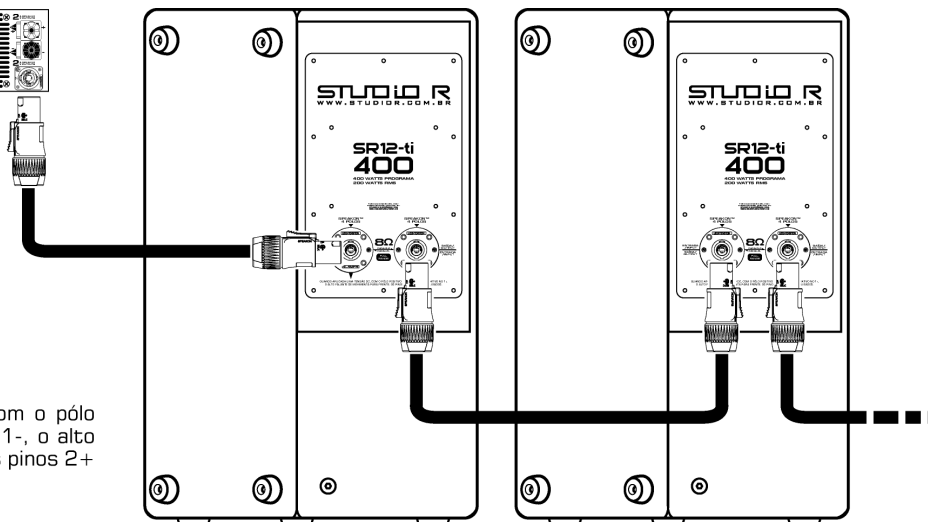


Conexão com amplificador usando saída SpeakON:

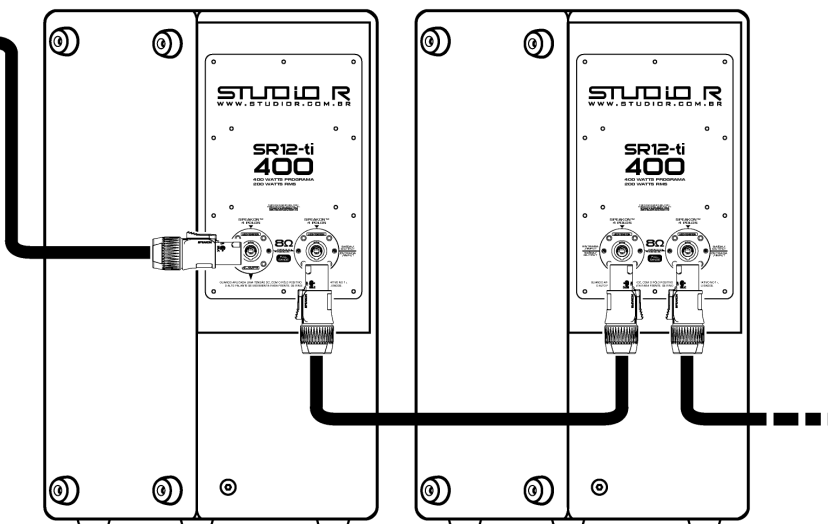
Diagrama de conexão Speakon*:



Quando aplicada uma tensão DC, com o pólo positivo no pino 1+ e o negativo no 1-, o alto falante se movimenta para frente. Os pinos 2+ e 2- estão desligados.



Conexão com amplificador usando saída com bornes +/-:



ÚNICO E IMPORTANTE CUIDADO PARA EVITAR INVERSÕES DE FASE:

SIGA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES DE MONTAGEM DOS FIOS NOS CONECTORES DOS CABOS DE SINAL. ENGANOS DESSA NATUREZA PREJUDICARÃO, PRINCIPALMENTE, OS GRAVES.

2.6 Operação em Estéreo:

Sua caixa é mono, mas pode funcionar no modo estéreo quando utilizada aos pares, sendo uma ou mais para cada canal do amplificador.

Coloque o sinal de áudio do lado direito do sistema na entrada de uma das caixas e o sinal do lado esquerdo na outra caixa, com amplitude condizente com a sua potência máxima.

COBERTURA									
Altura da Montagem	2 m Pedestal			4 m			10 m		
Altura da Audição	1,2 m								
Área Coberta	410			430			540		
Pessoas por m²	2	3	4	2	3	4	2	3	4
Pessoas Cobertas	820	1230	1640	860	1290	1720	1080	1620	2160
Altura da Audição	2 m								
Área Coberta m²	400			420			520		
Pessoas por m²	2	3	4	2	3	4	2	3	4
Pessoas Cobertas	800	1200	1600	840	1260	1680	1040	1560	2080

3 - MANUTENÇÃO:

Sua caixa não deverá necessitar de qualquer ajuste interno durante sua vida útil, para sua limpeza externa, não use nenhum solvente, somente um pano úmido com água e sabão.

⚠ NUNCA SOBRE AR COMPRIMIDO NA PARTE INTERNA DA CAIXA OU QUALQUER OUTRO ELEMENTO DO GÊNERO.

4 - RESPONSABILIDADE DO USUÁRIO:

SUA CAIXA É BASTANTE POTENTE E PODE SER POTENCIALMENTE PERIGOSA!

A **STUDIO R** NÃO É RESPONSÁVEL POR QUALQUER DANO CAUSADO AOS OUVIDOS HUMANOS. SIGA AS ORIENTAÇÕES DESTE MANUAL E AS NORMAS PERTINENTES AO SEU RAMO COM MUITO CUIDADO.

5 – GARANTIA:

A **Studio R** dá ao comprador a garantia contra defeitos nos componentes e fabricação pelo prazo de **1 ano** à partir da data da compra, a garantia não cobre transdutores e divisores passivos com sinais de dano por excesso de potência e/ou temperatura.

IMPORTANTE:

A **Studio R** reserva-se o direito de efetuar modificações e aperfeiçoamentos no design e manufatura de seus produtos, sem assumir nenhuma obrigação de fazê-los nos produtos previamente fabricados.

Não esqueça de nos enviar a folha de cadastro que acompanha seu equipamento Studio R, preenchida, para facilitar o seu atendimento e o envio de informações e novidades futuras. O cadastramento também pode ser feito através de nosso site: <http://www.studior.com.br>

Caso não consiga instalar ou tirar todo o proveito que espera do seu equipamento, ligue para nosso **suporte técnico (11) 5015-3600**.

PRESTIGIE OS BONS PRODUTOS DA INDÚSTRIA BRASILEIRA E ELES FICARÃO AINDA MELHORES!

Esta empresa é genuinamente brasileira e dá diretamente emprego a mais de 60 famílias de brasileiros, além de contratar serviços de mais outras 70 empresas do nosso país.

STUDIO R Eletrônica LTDA

Rua Lucrecia Maciel, 95 – Vila Guarani. CEP 04314-130

São Paulo, SP – Brasil. Telefone: (11) 5015-3600.

Visite nosso site: [**http://www.studior.com.br**](http://www.studior.com.br)

Mande um e-mail: [**studior@studior.com.br**](mailto:studior@studior.com.br)

MODELO SR12-ti 400:

Cobertura Ortogonal ao Plano da Audição - 1 Caixa					
Distância Limitada pelo SPL em círculo com raio igual à metade da menor largura do retângulo de cobertura					
SPL	Dose diária *	Distância metros	Altura metros	Área m ²	Pessoas: 3 por m ²
115	7 min.	2,5	2,3	4	11
110	15 min.	4,5	4,1	11	34
105	30 min.	8,0	7,2	35	106
100	1 hora	14,1	12,8	112	337
95	2 horas	25,2	22,8	355	1065
90	4 horas	44,7	40,5	1122	3367
85	8 horas	79,6	72,1	3549	10646
80	20 horas	141	128	11222	33666
2 Caixas Acopladas					
115	7 min.	5,0	4,6	14	43
110	15 min.	8,9	8,1	45	135
105	30 min.	15,9	14,4	142	426
100	1 hora	28,3	25,6	449	1347
95	2 horas	50,3	45,6	1420	4259
90	4 horas	89,4	81,1	4489	13467
85	8 horas	159	144	14195	42585
80	20 horas	282	256	44889	134666
4 Caixas Acopladas					
115	7 min.	10,1	9,1	57	170
110	15 min.	17,9	16,2	180	539
105	30 min.	31,8	28,8	568	1703
100	1 hora	56,6	51,3	1796	5387
95	2 horas	101	91,2	5678	17034
90	4 horas	179	162	17955	53866
85	8 horas	318	288	56780	170340
80	20 horas	565	513	179555	538664
6 Caixas Acopladas					
115	7 min.	15,1	13,7	128	383
110	15 min.	26,8	24,3	404	1212
105	30 min.	47,7	43,3	1278	3833
100	1 hora	84,9	76,9	4040	12120
95	2 horas	151	137	12776	38327
90	4 horas	268	243	40400	121199
85	8 horas	477	433	127755	383266
80	20 horas	849	769	403998	1211993
8 Caixas Acopladas					
115	7 min.	20,1	18,2	227	681
110	15 min.	36,0	32,4	718	2155
105	30 min.	64,0	57,7	2271	6814
100	1 hora	113	103	7182	21547
95	2 horas	201	182	22712	68136
90	4 horas	358	324	71822	215465
85	8 horas	636	577	227121	681362
80	20 horas	1131	1025	718218	2154654

*segura, recomendada pelas autoridades de saúde em <http://www.fonoesaude.org/limites.htm>

ESPECIFICAÇÕES:	
CLASSIFICAÇÃO	Caixa refletora de graves, passiva, com driver de titânio para médios e agudos e woofer para graves e médio-graves
POTÊNCIA RMS	200W @ 8 Ohms
POTÊNCIA PROGRAMA MUSICAL	400W @ 8 Ohms
RESPOSTA DE FREQUÊNCIA	60Hz a 20KHz, - 6dB.
SENSIBILIDADE 1 W @ 1 m	100dB
SPL MÁXIMO RMS	123 dB
SPL MÁXIMO PICO	126 dB
IMPEDÂNCIA	8 Ohms
CROSSOVER PASSIVO	Linkwitz-Riley 12dB/8ª
FREQÜÊNCIA CORTE	1800Hz
COBERTURA	90° H x 50° V
MATERIAL GABINETE	Compensado Naval de 15mm
DETALHES MECANICOS	Duas alças plásticas. Duas esperas m10 para "fly" na parte superior e uma na parte inferior-traseira. Pés de borracha de proteção contra impactos. Tela de proteção frontal, com design especial anti-vibração e anti-deformação. Dissipador de calor para os transdutores (tampa metálica dos conectores). Dois conectores *Speakon®, para entrada ou saída do sinal de potência. Pintura eletrostática anti-corrosiva para as partes metálicas.
WOOFER MARCA DRIVER MARCA DIAFRAGMA	Diâmetro: 12" Fane Diâmetro da Boca: 1" Fane Titânio
DIMENSÕES	Gabinete: 60 x 39 x 42cm Embalagem: 64 x 41 x 44cm Alt. x Larg. x Prof.
PESO	Líquido: 18,4 Kg Bruto: 23,8 Kg

MODELO SR15-ti 600:

Cobertura Ortogonal ao Plano da Audição - 1 Caixa					
Distância Limitada pelo SPL em círculo com raio igual à metade da menor largura do retângulo de cobertura					
SPL	Dose diária *	Distância metros	Altura metros	Área m ²	Pessoas: 3 por m ²
115	7 min.	1,9	1,8	2,0	6,0
110	15 min.	3,5	3,1	7,0	20,0
105	30 min.	6,2	5,6	21,0	64,0
100	1 hora	11,0	9,9	67,0	201
95	2 horas	19,4	17,1	212	636
90	4 horas	34,6	31,3	670	2010
85	8 horas	61,5	56,0	2119	6358
80	20 horas	109	99,1	6701	20104
2 Caixas Acopladas					
115	7 min.	3,89	3,52	8	25
110	15 min.	6,91	6,26	27	80
105	30 min.	12,29	11,14	85	254
100	1 hora	21,86	19,81	268	804
95	2 horas	38,87	35,23	848	2543
90	4 horas	69,12	62,64	2681	8042
85	8 horas	122,91	111,40	8477	25430
80	20 horas	218,57	198,09	26806	80417
4 Caixas Acopladas					
115	7 min.	7,8	7,1	34,0	102
110	15 min.	13,8	12,5	107	322
105	30 min.	24,6	22,3	339	1017
100	1 hora	43,7	39,6	1072	3217
95	2 horas	77,7	70,6	3391	10172
90	4 horas	138	125	10722	32167
85	8 horas	245	222	33907	101721
80	20 horas	437	396	107223	321669
6 Caixas Acopladas					
115	7 min.	11,7	10,6	76	229
110	15 min.	20,7	18,8	241	724
105	30 min.	36,9	33,4	763	2289
100	1 hora	65,6	59,4	2413	7238
95	2 horas	116	106	7629	22887
90	4 horas	207	188	24125	72375
85	8 horas	369	334	76290	228871
80	20 horas	656	594	241252	723755
8 Caixas Acopladas					
115	7 min.	15,6	14,1	136	407
110	15 min.	27,7	25,1	429	1287
105	30 min.	49,2	44,6	1356	4069
100	1 hora	87,4	79,2	4289	12867
95	2 horas	156	141	13563	40688
90	4 horas	277	251	42889	128668
85	8 horas	492	446	135627	406882
80	20 horas	874	792	428892	1286675

*segura, recomendada pelas autoridades de saúde em <http://www.fonoesaude.org/limites.htm>

ESPECIFICAÇÕES:	
CLASSIFICAÇÃO	Caixa refletora de graves, passiva, com driver de titânio para médios e agudos e woofer para graves e médio-graves
POTÊNCIA RMS	300W @ 8 Ohms
POTÊNCIA PROGRAMA MUSICAL	600W @ 8 Ohms
RESPOSTA DE FREQUÊNCIA	45Hz a 20KHz, - 6dB.
SENSIBILIDADE	96dB 1 W @ 1 m
SPL MÁXIMO RMS	121 dB
SPL MÁXIMO PICO	124 dB
IMPEDÂNCIA	8 Ohms
CROSSOVER PASSIVO	Linkwitz-Riley 12dB/8°
FREQÜÊNCIA CORTE	1800Hz
COBERTURA	90° H x 50° V
MATERIAL GABINETE	Compensado Naval de 15mm
DETALHES MECANICOS	Duas alças plásticas. Duas esperas m10 para "fly" na parte superior e uma na parte inferior-traseira. Pés de borracha de proteção contra impactos. Tela de proteção frontal, com design especial anti-vibração e anti-deformação. Dissipador de calor para os transdutores (tampa metálica dos conectores). Dois conectores *Speakon®, para entrada ou saída do sinal de potência. Pintura eletrostática anti-corrosiva para as partes metálicas.
WOOFER	Diâmetro: 15"
DRIVER MARCA DIAFRAGMA	Diâmetro da Boca: 1" Fane Titânio
DIMENSÕES	Gabinete: 70 x 45,1 x 49cm Embalagem: 75 x 48 x 50cm Alt. x Larg. x Prof.
PESO	Líquido: 28,7 Kg Bruto: 31,4 Kg

MODELO SR212-ti 800:

Cobertura Ortogonal ao Plano da Audição - 1 Caixa					
Distância Limitada pelo SPL em círculo com raio igual à metade da menor largura do retângulo de cobertura					
SPL	Dose diária *	Distância metros	Altura metros	Área m ²	Pessoas: 3 por m ²
115	7 min.	5,0	4,6	14	42
110	15 min.	8,9	8,1	45	134
105	30 min.	15,9	14,4	142	425
100	1 hora	28,3	25,6	448	1343
95	2 horas	50,2	45,5	1416	4248
90	4 horas	89,3	81,0	4478	13435
85	8 horas	159	144	14161	42484
80	20 horas	283	256	44782	134347
2 Caixas Acopladas					
115	7 min.	10,1	9,1	57	170
110	15 min.	17,9	16,2	179	537
105	30 min.	31,8	28,8	566	1699
100	1 hora	56,5	51,2	1791	5374
95	2 horas	101	91,1	5665	16994
90	4 horas	179	162	17913	53739
85	8 horas	318	288	56646	169937
80	20 horas	565	512	179129	537388
4 Caixas Acopladas					
115	7 min.	20,1	18,2	227	680
110	15 min.	35,7	32,4	717	2150
105	30 min.	63,6	57,6	2266	6797
100	1 hora	113	102	7165	21496
95	2 horas	201	182	22658	67975
90	4 horas	357	324	71652	214955
85	8 horas	636	576	226583	679748
80	20 horas	1130	1024	716517	2149550
6 Caixas Acopladas					
115	7 min.	30,1	27,3	510	1529
110	15 min.	53,6	48,6	1612	4836
105	30 min.	95,3	86,4	5098	15294
100	1 hora	170	154	16122	48365
95	2 horas	301	273	50981	152943
90	4 horas	536	486	161216	483649
85	8 horas	953	864	509811	1529432
80	20 horas	1695	1536	1612163	4836488
8 Caixas Acopladas					
115	7 min.	40,2	36,4	906	2719
110	15 min.	71,5	64,8	2866	8598
105	30 min.	127	115	9063	27190
100	1 hora	226	205	28661	85982
95	2 horas	402	364	90633	271899
90	4 horas	715	648	286607	859820
85	8 horas	1271	1152	906330	2718990
80	20 horas	2260	2048	2866067	8598201

*segura, recomendada pelas autoridades de saúde em <http://www.fonoesaude.org/limites.htm>

ESPECIFICAÇÕES:	
CLASSIFICAÇÃO	Caixa refletora de graves, passiva, com driver de titânio para médios e agudos e woofer para graves e médio-graves
POTÊNCIA RMS	400W @ 4 Ohms
POTÊNCIA PROGRAMA MUSICAL	800W @ 4 Ohms
RESPOSTA DE FREQUÊNCIA	50Hz a 20KHz, - 6dB.
SENSIBILIDADE 1 W @ 1 m	103dB
SPL MÁXIMO RMS	129 dB
SPL MÁXIMO PICO	132 dB
IMPEDÂNCIA	4 Ohms
CROSSOVER PASSIVO	Linkwitz-Riley 12dB/8ª
FREQÜÊNCIA CORTE	1800Hz
COBERTURA	90° H x 50° V
MATERIAL GABINETE	Compensado Naval de 15mm
DETALHES MECANICOS	Duas alças plásticas. Duas esperas m10 para "fly" na parte superior e uma na parte inferior-traseira. Pés de borracha de proteção contra impactos. Tela de proteção frontal, com design especial anti-vibração e anti-deformação. Dissipador de calor para os transdutores (tampa metálica dos conectores). Dois conectores *Speakon®, para entrada ou saída do sinal de potência. Pintura eletrostática anti-corrosiva para as partes metálicas. Dois Rodízios para transporte, evita a necessidade de duas pessoas.
WOOFER (2X)	Diâmetro: 12"
MARCA DRIVER	Fane
MARCA DIAFRAGMA	Diâmetro da Boca: 1" Fane
DIAFRAGMA	Titânio
DIMENSÕES	Gabinete: 118,5 x 39 x 42cm Embalagem: 123 x 40 x 43cm
PESO	Líquido: 31,9 Kg Bruto: 38,8 Kg

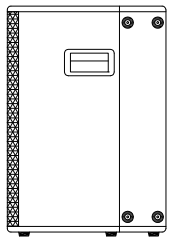
MODELO SR215-ti 1200:

Cobertura Ortogonal ao Plano da Audição - 1 Caixa					
Distância Limitada pelo SPL em círculo com raio igual à metade da menor largura do retângulo de cobertura					
SPL	Dose diária *	Distância metros	Altura metros	Área m ²	Pessoas: 3 por m ²
115	7 min.	3,9	3,5	8	25
110	15 min.	6,9	6,3	27	80
105	30 min.	12,3	11,1	85	254
100	1 hora	21,9	19,8	268	804
95	2 horas	38,9	35,2	848	2543
90	4 horas	69,1	62,6	2681	8042
85	8 horas	122	111	8477	25430
80	20 horas	218	198	26806	80417
Cobertura Ortogonal ao Plano da Audição - 2 Caixas Acopladas					
115	7 min.	7,8	7,1	34	102
110	15 min.	13,8	12,5	107	322
105	30 min.	24,6	22,3	339	1017
100	1 hora	43,7	39,6	1072	3217
95	2 horas	77,7	70,5	3391	10172
90	4 horas	138	125	10722	32167
85	8 horas	246	223	33907	101721
80	20 horas	437	396	107223	321669
Cobertura Ortogonal ao Plano da Audição - 4 Caixas Acopladas					
115	7 min.	15,6	14,1	136	407
110	15 min.	27,7	25,1	429	1287
105	30 min.	49,2	44,6	1356	4069
100	1 hora	87,4	79,2	4289	12867
95	2 horas	155	141	13563	40688
90	4 horas	276	251	42889	128668
85	8 horas	492	446	135627	406882
80	20 horas	874	792	428892	1286675
Cobertura Ortogonal ao Plano da Audição - 6 Caixas Acopladas					
115	7 min.	23,3	21,1	305	915
110	15 min.	41,5	37,6	965	2895
105	30 min.	73,8	66,8	3052	9155
100	1 hora	131	119	9650	28950
95	2 horas	233	211	30516	91549
90	4 horas	415	376	96501	289502
85	8 horas	738	668	305162	915485
80	20 horas	1311	1189	965006	2895019
Cobertura Ortogonal ao Plano da Audição - 8 Caixas Acopladas					
115	7 min.	31,1	28,2	543	1628
110	15 min.	55,3	50,1	1716	5147
105	30 min.	98,3	89,1	5425	16275
100	1 hora	175	159	17156	51467
95	2 horas	311	282	54251	162753
90	4 horas	553	501	171557	514670
85	8 horas	983	891	542510	1627529
80	20 horas	1749	1585	1715567	5146700

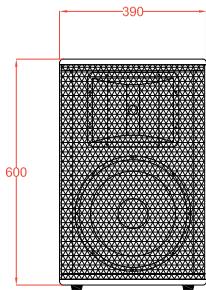
* segura, recomendada pelas autoridades de saúde em <http://www.fonoesaude.org/limites.htm>

ESPECIFICAÇÕES:	
CLASSIFICAÇÃO	Caixa refletora de graves, passiva, com driver de titânio para médios e agudos e woofer para graves e médio-graves
POTÊNCIA RMS	600W @ 4 Ohms
POTÊNCIA PROGRAMA MUSICAL	1200W @ 4 Ohms
RESPOSTA DE FREQUÊNCIA	40Hz a 20KHz, - 6dB.
SENSIBILIDADE	99 dB 1 W @ 1 m
SPL MÁXIMO RMS	124 dB
SPL MÁXIMO PICO	130 dB
IMPEDÂNCIA	4 Ohms
CROSSOVER PASSIVO	Linkwitz-Riley 12dB/8ª
FREQÜÊNCIA CORTE	1800Hz
COBERTURA	90° H x 50° V
MATERIAL GABINETE	Compensado Naval de 15mm
DETALHES MECANICOS	Duas alças plásticas. Duas esperas m10 para "fly" na parte superior e uma na parte inferior-traseira. Pés de borracha de proteção contra impactos. Tela de proteção frontal, com design especial anti-vibração e anti-deformação. Dissipador de calor para os transdutores (tampa metálica dos conectores). Dois conectores *Speakon®, para entrada ou saída do sinal de potência. Pintura eletrostática anti-corrosiva para as partes metálicas. Dois Rodízios para transporte, evita a necessidade de duas pessoas.
WOOFER (2X)	Diâmetro: 15"
DRIVER MARCA DIAFRAGMA	Diâmetro da Boca: 1" Fane Titânio
DIMENSÕES	Gabinete: 139,4 x 46,1 x 49cm Alt. x Larg. x Prof. Embalagem: 143 x 47 x 52cm
PESO	Líquido: 45,8 Kg Bruto: 54,0 Kg

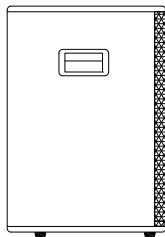
DIMENSÕES SR12-TI 400
EM mm



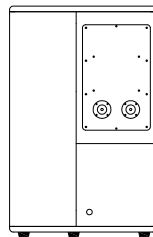
VISTA LATERAL ESQUERDA



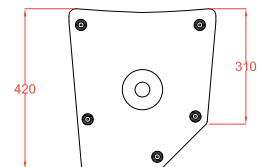
VISTA FRONTAL



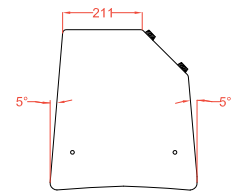
VISTA LATERAL DIREITA



VISTA TRASEIRA

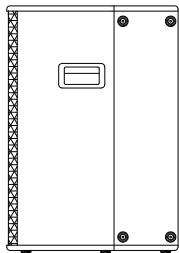


VISTA INFERIOR

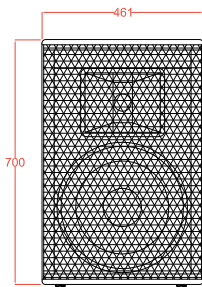


VISTA SUPERIOR

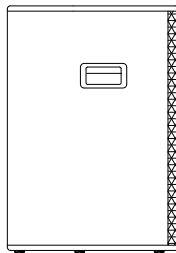
DIMENSÕES SR15-TI 600
EM mm



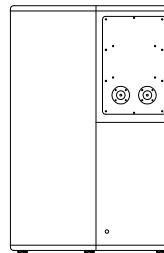
VISTA LATERAL ESQUERDA



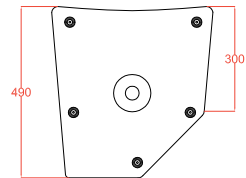
VISTA FRONTAL



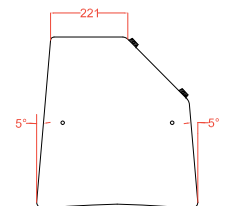
VISTA LATERAL DIREITA



VISTA TRASEIRA

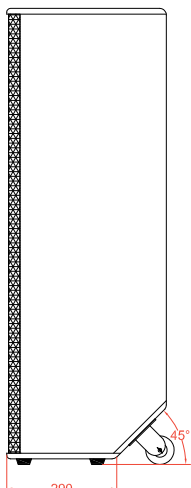


VISTA INFERIOR

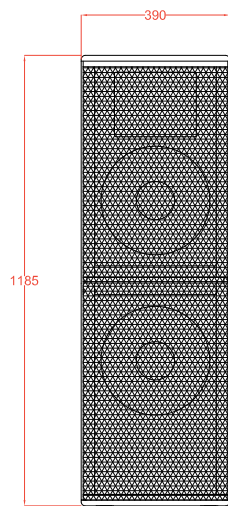


VISTA SUPERIOR

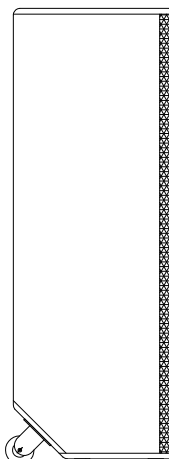
DIMENSÕES SR212-TI 800
EM mm



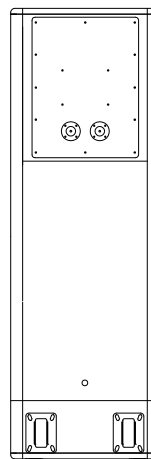
VISTA LATERAL ESQUERDA



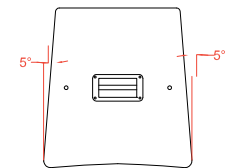
VISTA FRONTAL



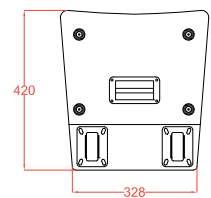
VISTA LATERAL DIREITA



VISTA TRASEIRA

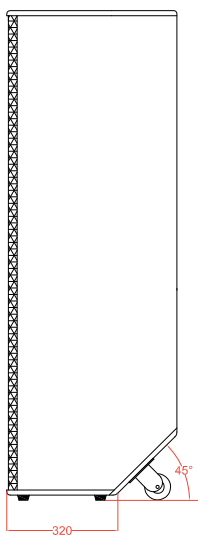


VISTA SUPERIOR

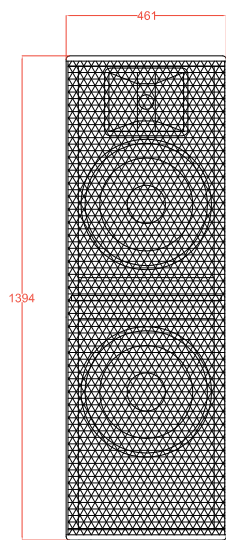


VISTA INFERIOR

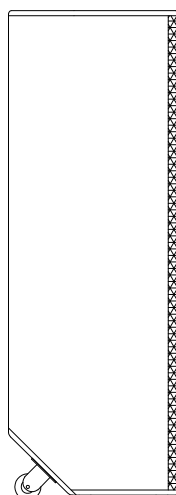
DIMENSÕES SR216-TI 1200
EM mm



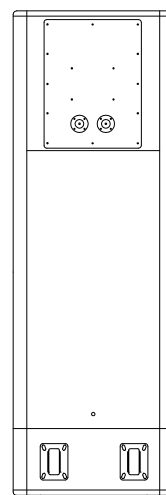
VISTA LATERAL ESQUERDA



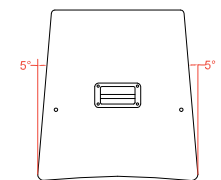
VISTA FRONTAL



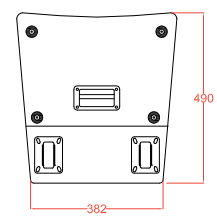
VISTA LATERAL DIREITA



VISTA TRASEIRA



VISTA SUPERIOR



VISTA INFERIOR